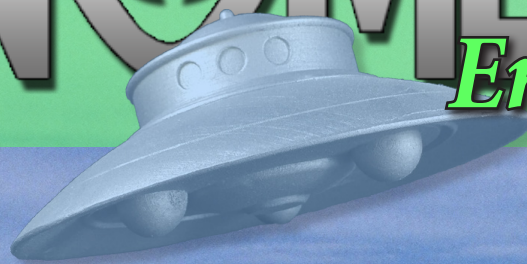


LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

Año VI - # 26 - Octubre de 2019.-
<http://phenomena-es.com>

En Español



MICHEL ZIRGER: CONTACTOS EN EL DESIERTO.

ENTREVISTA AL AUTOR DE
"¡AQUÍ ESTAMOS!"



Piedras y estatuillas NOMOLI:
¿Que son? ¿cual es su cone-
xión con los ANTIGUOS
ASTRONAUTAS?

DISTRIBUÍDA EN TODA IBEROAMÉRICA.-



FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

<http://fdplataam.wordpress.com>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!



FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

CONTENIDO:

PÁG. 5 - DEMONIOS, LA SERIE:
Seres; 10 historias. Por Carlos Iurchuk

PÁG. 14 - LAS PÁGINAS DE PIOTR:
Dos Casos de Muerte Clínica.
Por Piotr Gadaj

PÁG. 16 - Los Humanoides Armados DE VOGHENZA Por José Antonio Caravaca

PÁG. 20 - Entrevista a Michel Zirger (Primera Parte) por Débora Goldstern

PÁG. 31 - FOTOGRAFÍAS POST-MORTEM: Un Retrato Entre Dos Mundos por Félix Ruíz Herrera

PÁG. 36 - Lucha Mortal Entre HOMBRES y PULPOS GIGANTES por Javier Resines

PÁG. 38 - Las Misteriosas Piedras Y Estatuillas NOMOLI: ¿La prueba más antigua de Los Alienígenas Ancestrales? Por Darío Fernández

PÁG. 41 - BENNETT J. VONDERHEIDE: Entrevista.

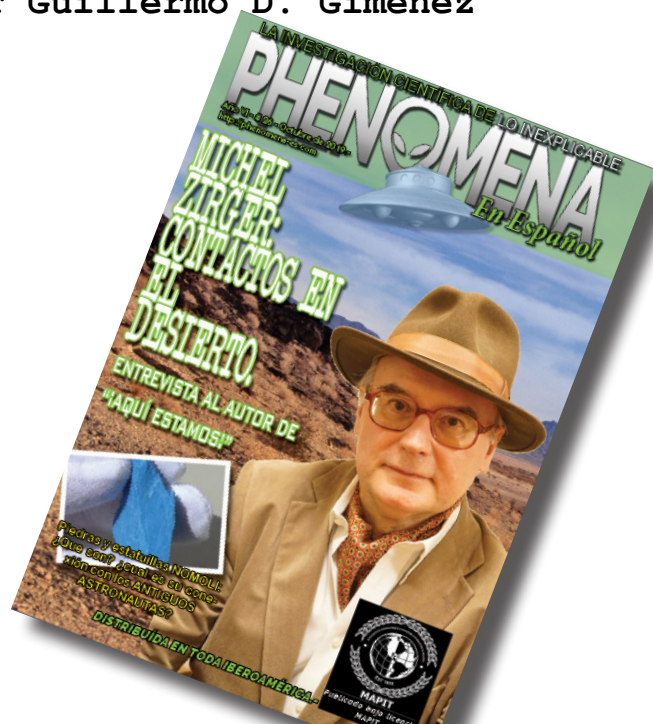
PÁG. 47 - Entrevista exclusiva a CRISTIÁN PÉREZ DE ARCE: Por

Rafael Videla Eissmann

PÁG. 53 - NAZCA: Un Enigma No Resuelto por Pedro María Fernández

PÁG. 59 - The Ghost Club: La Organización Paranormal Más Antigua del Mundo por Luis Emilio Aninno

PÁG. 65 - HISTORIAS DE EXTRAÑOS SUCESOS EN ALICANTE (España) por Guillermo D. Giménez



COLABORADORES

(en orden alfabético):

Annino Luis; Arce wilfredo; Avellana Raúl; Bryson Bibiana; Caravaca José; Carpio Joe; Claramonte Bailo Diego; Dévora Luis; Fernandez Darío; Fernandez Pedro; Fletcher Jacques; Gadaj Piotr; Giménez Guillermo; Goldstern Débora; Iurchuk Carlos; Resines Javier; Las Heras Antonio; Mantle Philip; Mera Steve; Moreira Rocío; Oniria Misterio; Ríos Jorge; Ruíz Herrera Félix; Stekar Edgardo; Velazquez Mariscal Jesús; Videla Eissman Rafael

EDICIÓN EN ESPAÑOL:

Editor en Jefe: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com

Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales

EDICION BRITÁNICA:

Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com

Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE – OFICINA CENTRAL
17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH
United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-
Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.
Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. Mapit / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible.

Los Derechos de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede ser informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

Revista potenciada por:



EDITORIAL:

Queridos amigos:

Cuando un ex marine, que dirigía la sección especial de investigación de OVNIs, (ex empleado de la Oficina del Subsecretario de Defensa de Inteligencia -OUSDI, por sus siglas en inglés-, y actualmente se desempeña como Director de Seguridad Global y Programas Especiales de *To the Stars Academy*, la organización creada por el cantante y guitarrista **Tom DeLonge**) sale a decir que libera tres videos de OVNIs, el mundo lo mira. Pero, que son los OVNIs, sino **Objetos Voladores No Identificados**? Es decir, **Luis Elizondo** -de él hablamos- no dijo "**los OVNIs son de origen extraterrestre**", solo liberó tres videos de tres Objetos que no se sabe de dónde vienen, como están contruidos, no se sabe si pertenece a algún país... no se saben nada. No estoy diciendo que no sea importante la liberación de videos de este tipo, y que se investigue acerca de ellos, estoy diciendo que, por ejemplo, en Facebook, ya están hablando de "*invasión alienígena*"... Los OVNIs (**extraterrestres** o **intraterrestres**, yo postulo) están en este planeta hace miles de años, no es novedad. Lo que Luis Elizondo debe hacer, según mi humilde opinión, es comenzar a averiguar su procedencia. Pero, ¿saben que pasara? NADA. Tanto Elizondo, como **Podesta** y el resto de los integrantes de esta organización (quitando a Tom DeLonge, que es un testigo privilegiado, aunque tuvo las agallas de comenzar a reunir un equipo de investigación que tiene en sus filas a altos mandos del gobierno de los EE.UU.) tienen de por vida, una cláusula en sus contratos (vigentes, aunque hayan abandonado la fuerza a la que pertenecen) que les impide hablar de temas **top secret**. ¿Y que es, sino, la procedencia de los extraterrestres, un tema top secret? Ojalá me equivoque, pero creo que *To The Stars Academy*, es un nonato, es decir, murió antes de nacer. Seguramente en unos años, harán conferencias y convenciones, darán cursos de investigación, giras presentando nuevos videos liberados, pero poco mas que eso. Una lastima,

pero los gobiernos, y más el de los EEUU, no quieren que sepamos la procedencia de los OVNIs y extraterrestres. **ELLOS, YA LO SABEN.**

Pero hablando de la revista, este es un número especial para nosotros, con tres entrevistas, muy importantes todas: **BENNETT J. VONDERHEIDE**, una entrevista de Débora Goldstern a **MICHEL ZIRGER**, autor de "**¡AQUÍ ESTAMOS!**", un libro que pone luz y da respuesta a las críticas sobre George Adamski y George Hunt Williamson. También tenemos la entrevista exclusiva para Phenomena Magazine en Español a **CRISTIÁN PÉREZ DE ARCE**, realizada por Rafael Videla Eissmann, Donde pone luz en los descubrimientos en El Enladrillado y declara abiertamente que es productos de los *Alienígenas Ancestrales*. Además de las notas de interés de todos nuestros colaboradores, libros, etc. Numero cargado de información, que esperamos que les guste.

Bienvenidos al número de Octubre de 2019 de Phenomena Magazine en Español.-

Darío Alberto Fernández
Editor en jefe.



ATOMIC MULTIMEDIAL
web-Marketing, email Marketing,
edición de revistas y libros
<http://atomicmedial.online/>

CCIO: Curso de Capacitación de Investigadores OVNI
Comuníquese con nosotros.

StellarCourses
El Sitio de Los Cursos de Capacitación de Investigadores Iberoamericanos.

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

DEMONIOS

La Serie.

Seres: 10 Historias

Por Carlos Iurchuk.-

INTRODUCCIÓN

En estas "10 historias" presento relatos relacionados con la aparición de extraños seres. Como siempre indico en esta serie, las historias son relatos que los propios testigos o terceros me han hecho llegar y que por el tiempo transcurrido o la falta de otra evidencia, no se puede profundizar demasiado en las mismas. La idea es que estas historias "no mueran" en los archivos, por eso las comparto con ustedes. En muchos de los relatos he decidido no incluir los nombres de los testigos.

--/--/---- - Ruta 237 (Neuquén) - Noche

"(...) Le relato brevemente este caso que me acabo de acordar, que se parece a tantos otros relatados por ahí. Una amiga conducía su auto por la ruta de Neuquén a Bariloche, cuando de pronto, ella que iba a 110 km/h aproximadamente, vio algo a lo lejos que se cruzaba en el camino, una criatura, que al frenar ella encandiló con las luces del auto. Ella lo describe como un animal parado en sus patas traseras como un canguro pero con cara de perro rottweiler, que la miró y saltó por encima de auto a lo largo de éste, y huyó por la pampa. Ella iba con sus hijos, pero estos no vieron nada porque iban durmiendo, sólo se despertaron por la frenada pero no alcanzaron a ver a la bestia".

--/--/1934 - Fiambalá (Catamarca)



Los siguientes dos relatos son parte de una recopilación de historias ocurrida en Fiambalá, Catamarca, hecha por Fernando Siárez y difundida en un trabajo hecho por Miguel Angel Gómez y Mariela Verónica De Tomaso, del Proyecto CATENT. Dicho trabajo fue publicado en su momento en la página "El Dragón Invisible".

"Unas primas de mamá, Margarita y otras chicas (aproximadamente 1934) estaban jugando cuando eran niñas, en una higuera. Se acostumbra a tomar unas ramas y hacerlas de caballito; era a la siesta, estaba prohibido ir a jugar en el fondo de la viña, porque siempre los mayores decían "te va a salir el duende"; estaban jugando y de pronto una de ellas se da vuelta y mira que detrás de ella estaba sentado "un chiquitito" como dijeron; se asustaron tanto, se cayeron de las ramas, les salió sangre de la nariz, y hubo que atenderlas, todo una gritería un lío bárbaro. Se dijo que fue "otra de las apariciones del duende". Muchas personas en Fiambalá tienen anécdotas al respecto".

DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk - youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

--/--/1959 – Fiambalá (Catamarca)

“Recuerdo que era muy chica pero ya sabía leer (año 1959 aproximadamente) y a la noche estábamos la abuela, mamá y yo en la cocina y no había luz eléctrica, creo que se cortaba antes, y había un farol para alumbrar cuando se salía afuera y una lamparita a kerosén en la mesa; yo estaba leyendo; mamá bordaba y abuela estaba cebando mate; y había terminado y se puso después a hilar y a torcer, tenía un huso grande, con una panza grandota de lana y en eso sentimos que se asustan las gallinas, como si anduviera algún perro o alguien que las quería comer o robar; entonces abuela y mamá salieron con la lámpara a ver qué pasaba y yo seguí leyendo con la lamparita más chica; y en un momento dado yo miro hacia la silla, una silla que todavía está en casa, de algarrobo chiquita donde se sentaba abuela y donde ella había dejado el huso, y cuando miro en la silla había un enanito y lo único que alcance a ver (porque me asuste muchísimo) era una ropa marrón, como un tapadito y un sombrero y tenía en la manos el huso de la abuela, la cara no le vi. Entonces yo pegué un grito, me asusté tanto y volvieron corriendo mamá, la abuela; y me daban agua, y me preguntaban, y yo les conté, y me dijeron “no, seguramente es lo que lees tanto, ves cada cosa vos”. Pero hasta el día de hoy estoy segurísima que lo vi”.

--/07/1965 – Villa Regina (Río Negro) – 03:00



“Hola Carlos. Te cuento la historia. Mi amigo se llama XX, pero me pidió preservar su identidad. Por eso, gracias.

Pasó en el mes de julio de 1965. Él tenía 11 años, serían las 3 de la mañana cuando se despertó sobresaltado y vio a 3 sujetos en su habitación, parados a 1,20 m aprox. de su cama, en frente, contra la pared. No recuerda bien por dónde entraba la luz con la que los podía ver.

El de la izquierda y el del medio tenían la misma altura, el de la derecha era más bajo. XX notó que no se podía mover y que había una especie de fuerza que lo atraía hacia ellos, pero él hacía fuerzas en sentido contrario, como para mantenerse en su cama. Recuerda que la frazada se corría de a poco. Escuchaba en su cabeza que entre ellos hablaban pero no veía moverse las bocas, sólo giraban

y se miraban entre ellos.

El de la izquierda insistía en llevarlo, el de la derecha insistía en que “no servía”. El del medio no participaba, sólo lo miraba fijo, posiblemente el que hacía que quede inmóvil.

Lo próximo que recuerda es aparecer en el patio, acostado en el piso en posición fetal, como durmiendo con la frazada al lado tirada. Según él habrían pasado 45 minutos. Hacía frío.

Esa noche los padres lo habían dejado en penitencia y encerrado en su habitación con llave por fuera, y seguía así cuando los padres fueron a ver qué le pasaba que estaba gritando afuera. El padre escuchaba los quejidos del chico y después de discutir un rato con la mujer si ir a ver o no, lo encontró en el piso del patio. La única ventana de la habitación tenía una malla metálica fija, que seguía así también. La puerta de la habitación daba directo al patio.

Descripción de los visitantes: Muy delgados, cabeza ovalada, blanca. Ojos grandes negros con una rayita blanca en el medio, transversal. Orificios muy pequeños como nariz y oídos y la boca como un tajo. Un traje color negro pegado al cuerpo – como los de los buzos – con una línea brillante blanca en el medio – como si fuera un cierre relámpago – de arriba hacia abajo. Cuello muy pequeño. Los brazos muy largos, las manos también y los dedos pasaban la mitad de las piernas. Los pies no los vio porque tapaba la cama. Cuerpos totalmente rectos y le llamaba la atención como viéndolos tan débiles podían ejercer tanta fuerza.

La familia era muy humilde, al igual que el barrio – Don Bosco – en la ciudad de Villa Regina, Río Negro. No tenía acceso a revistas de historietas y sólo un televisor había en el barrio. Las revistas en ese entonces creo, mostraban a los extraterrestres como monstruos deformados y grotescos. Sólo años después viendo televisión vio a uno de los que ahora son típicas imágenes de extraterrestres y supo que eran como los que él había visto cuando era chico.

De luces recuerda que algo iluminaba a dentro de la habitación, pero no recuerda de dónde venía. Sonidos, escuchaba un zumbido pero no puede diferenciar si era durante o después, cuando todo pasó, un zumbido que le quedó como un eco en la cabeza.

Tuvo un dolor en la cabeza, atrás que se le extendía por el cuello también. Le duró varios días después de eso. Él lo describe como un dolor en los huesos del cráneo, como si lo hubieran abierto y vuelto a cerrar.

La angustia de él se centra en el hecho de que los extraterrestres se debatían entre ellos si llevarlo o no, el más pequeño decía que “no sirve”, y él escuchando todo en su cabeza. Pero finalmente pareciera que se lo llevaron.

A partir de esa noche, dice que le empezó como a “caer de repente” la pregunta “quién soy yo”, en cualquier situación, y como era tan chico, se asustaba y salía corriendo”.

Verano/1998 – Cerro Uritorco (Córdoba) – Noche

Luego de haber ascendido al cerro Uritorco, dos testigos descansaban en una de las cabañas que están al pie del mismo. En un momento, una de ellas ve dos seres luminosos flotando en la habitación. La otra no los ve pero siente su presencia. El siguiente es un resumen de una charla mantenida con una de las testigos en abril de 1998.

- Luego de algunos meses, ¿qué pensás de lo que te pasó en Capilla?

- Realmente creo que fue muy interesante, como el comienzo de algo... Lo que me sigue sin cerrar es por qué yo no puedo ver y puedo sentir, tendría que ser al revés. XX es más de sentir y yo más de ver. Es como si nos invirtieron para que nos probemos algo. Yo me desesperaba por ver y XX por sentir y las dos nos miramos como si nos faltara alguna prueba (aunque sabemos lo que ahí pasó) pero hubiese sido más intenso si yo veía y XX sentía. Calculo que pensaron que sería demasiado fuerte para nosotros.

- ¿Cómo eran los seres que vio XxxX?

- Nunca me dijo cómo los vio. Sólo me dijo “son iguales a los de los dibujos tiene boca chica y ojos grandes”. Pero nunca me dijo nada más.

- ¿Vos en todo momento estuviste consciente?

- ¡Sí, sí! ¡Totalmente! ¡De eso no tengo dudas! ¡Y de que algo había ahí tampoco! Lo que me parecía raro era ver a XX que los veía. Parecía loca pero a mí se me levantaba la mano sola y sentía puntitos en todo el cuerpo. Así que no hay duda.

- ¿Durante la presencia de ellos no hubo algún efecto físico en la habitación? Por ejemplo, que haya quedado algún tipo de marca o que se halla cortado la luz o cualquier otra cosa.

- No me fije. Estaba bastante oscuro.

- ¿Escucharon ruidos?

- No. Yo sentí un poco de no sé si miedo al principio pero algo así. Yo soy medio miedosa. Creo que por eso no se mostraron conmigo. La cosa es que con alguien más tal vez no hubiese tenido ese “miedo” pero como con XX uno nunca sabe, no sabía que reacción podía tener y no sé, era como que en un momento quería que termine y pasar a otra cosa, era como muy fuerte para mí, más porque sentía cosas y no veía nada. Eso me inquietaba porque yo para estar segura tengo que ver. Además soy un poco más consciente que XX y como he leído un poco más del tema habían cosas que me inquietaban. Pero en cuanto me tranquilicé los sentía que me decían que nos amaban y que no nos iban a hacer daño y que esto era sólo un comienzo, que seguiríamos en contacto. Claro, yo sentía eso. En ningún momento era voces definidas, es como cuando pensás. Algo así. Y después no sentía ruidos exteriores, sólo un gran vacío y mi corazón como en una habitación sólo sentía el tu tun tu tun de mi corazón pero muy, muy fuerte. Fuerte no de rápido sino de fuerte el sonido.

- ¿Cuánto duró todo y cómo terminó?

- Duró unos 10 minutos, creo. La verdad que no sé pero fue algo así. Puede que más o que menos porque cuando miramos la hora era de madrugada ya pero antes no habíamos visto el reloj. Terminó cuando yo no sentí nada más y XX les decía “bueno, ya está” como diciendo que ya no sabía más que hacer o algo así y desaparecieron.

- Vos, aparte de que se te levantara el brazo, ¿podías mover el resto de tu cuerpo?

- No lo intente. No sabría, creo que sí pero no fue mi intención hacerlo en ningún momento. Lo máximo que sentí fue cuando el cuerpo lo sentí enteramente lleno de puntitos (energía) y XX me dijo: ¡Tenés una arriba tuyo! Y fue impresionante lo que sentía. El corazón y la mano izquierda y los tres dedos de la derecha.

- ¿Te acordás lo que le dijeron a XX?

- XX no los escuchaba, solo veía que se les movían las bocas. Yo era la que sentía. XX preguntaba y yo le respondía.

- ¿O sea que ellos hablaban a través de vos?

- Sí, de alguna manera sí, pero yo más que nada lo sentía, sentía las respuestas. No sé si hacía alguna pregunta rara si se la respondía, sólo sentía eso, que me decían del amor y que era sólo el principio.

- ¿Y te acordás que estaban haciendo vos y XX justo antes de que pasara esto? ¿De qué hablaban?

- Sí, estábamos tiradas en la misma cama hablando, una en cada punta. Charlábamos de lo que nos pasó en la montaña...

- ¿Has tenido alguna experiencia de ese tipo luego de tu llegada de Capilla?

- Bueno... no como allá pero un par de veces sentí alguien o algo en mi cuarto y adonde yo lo sentía Adha le ladraba (viste que los animales ven).

--/--/1997 – Victoria (Entre Ríos) – Noche

“Carlos:

Gracias por responder mi e-mail. De acuerdo a lo que me decís te cuento una de las experiencias que vivimos con mi familia hace más o menos tres años atrás en el Cerro de la Matanza, por supuesto te hablo de Victoria; para ubicarte en la situación te cuento como se forma mi familia. Mi esposa (María Luján), mi hijo mayor Juan Pablo (hoy 20 años) y María Fernanda (18). La noche de este episodio estábamos junto con Silvia [Simondini], Andrea [Simondini] y Elena.

En un momento determinado, vimos una luz “extraña” que se movió en el río y luego permaneció quieta por un largo rato, Andrea iluminó hacia la luz, con un reflector tipo buscahuellas, pero no hubo respuesta. La noche estaba fría y luego de un rato de permanecer fuera de los autos, de a poco fuimos sentándonos dentro de los mismos. Primero Silvia en su auto con su madre, luego mi esposa y mi hija en el mío, después me senté yo en el sitio de conducir, quedando Andrea y Juan Pablo sentados en el frente de los coches, que estaban orientados hacia el río. Los dos tenían las filmadoras, Andrea encendida, Juan Pablo no. Todos permanecíamos atentos al panorama en el río, de repente Andrea se levantó, guardó sus cosas en el baúl de su auto y se sentó en el mismo pegando un portazo, a la vez con diferencia de sólo unos segundos Juan Pablo ingresó a nuestro auto velocísimo, cerró y puso la traba de la puerta.

Todos permanecemos un instante en silencio cuando por la hendijita del vidrio de la ventanilla se escuchó la voz de Andrea: “¡¡Mamá!! ¡¡¡No sabés lo que acabo de ver!!!!” y Juan Pablo grita “¡¡¡¿¿Dónde los viste!!!????”. Bajamos las ventanillas y Andrea explica que por frente nuestro había visto pasar algo extraño, un ser... y Juan Pablo dice haber visto tres figuras de luz muy tenue a nuestra derecha, donde comienza a bajar el cerro. Los nervios nos invadieron un buen rato antes de bajar de los autos. Luego explicaron con detalles cada uno lo que había visto. Tomamos referencia de la distancia (unos veinte metros) que Juan Pablo relató vio a esos seres de una altura pequeña, claro que en ese lugar hay pendiente en descenso lo que bien podría haber sido de mayor altura.

Todo quedó en anécdota, hasta que unos meses después ya en Buenos Aires, nos volvimos a ver con Andrea y Silvia y nos mostró la filmación de su cámara, la cual en el momento en que ella lo ve pasar por delante nuestro estaba funcionando en trípode, la imagen es muy breve, pero se puede apreciar la silueta humanoide que cruza por delante del lente.

Daniel Valverdi”

--/08/1999 – Santiago del Estero – Noche

El siguiente relato forma parte del trabajo de Sebastián Jarré “Los misterios del norte”, publicado en su momento en la página “El Dragón Invisible”.

“(…) Llegó un día en medio de la semana, jueves. Durante la mañana fui a explorar el terreno donde habíamos visto la luz, y allí fue que encontré una rara huella circular con otra más pequeña dentro de ésta y en el medio de la tierra un hundimiento.

Ya por la tarde preparé los equipos que debía cargar: Filmadora, cámara de fotos, linterna, y binoculares. El señor de la chacra me dijo que podía usar su bicicleta así podía explorar mejor el lugar (Eso me ayudó de sobremanera ya que mis pies estaban muy lastimados por los kilómetros que recorría de día buscando algunas pistas o grabando relatos de la gente, que por cierto todos los testimonios coincidían en que la luz se veía entre las 22:00 hs y las 02:00 hs. También acertaban en su forma, colores y movimientos, según decían se movía de arriba hacia abajo velozmente, como si fuera una pelota que picaba, también se la podía observar oscilando sobre el monte como una especie de péndulo luminoso).

Llegó la noche finalmente. Era una noche muy oscura, y según me habían dicho era un día propicio para que la criatura atacase a las cabras. Ellos, los lugareños le habían puesto un nombre raro que no recuerdo bien, algo así como “Alma mula” (?).

Si bien yo había visto los cráneos, sin la piel y secos por el sol, me pareció que el orificio había sido hecho de alguna forma por equipos tecnológicos, ya que en la zoología terrestre que yo sepa es muy difícil que algo tenga un solo diente y encima que sea cuadrado y succione la materia cerebral. Según averigüé en distintas localidades, me dijeron que hace algunos años atrás una persona había muerto de esa manera, lo habían encontrado desnudo en el campo con el raro orificio en el cráneo. Este al igual que las cabras presentaba como único modo de defunción aquel misterioso agujero.

Monté la bicicleta y le equipé la linterna en el frente de la misma. Me adentré al camino y me perdí poco a poco en la espesura del monte. Cuando llegué a la zona donde habíamos visto por primera vez la luz, me detuve y aguardé algunas horas. Más tarde fui en medio de la ruta observando los campos de los costados a ver si veía algo inusual. No observé nada.

Decidí luego de algunas horas emprender el regreso a la carpa, estaba extenuado y dolido.

Cuando volvía por el sendero quise detenerme en la casa de una mujer que según decían practicaba las artes de la magia negra. Dejé mis cosas a un costado de un árbol y sólo con la mochila con la filmadora me dirigí a donde vivía esta señora. Entré silenciosamente ya que sabía que si la mujer veía a alguien caminando por sus tierras, tal vez, dispararía algún arma de fuego. Casi llegando a la casa de ésta, noté que no había luz alguna, seguramente dormiría pensó.

En ese momento decidí regresar. Ahí fue que escuché por primera vez un sonido raro, algo así como un gemido mezcla serpiente y felino. Algo nuevo para mis oídos (me hubiera gustado tener una grabadora en ese momento).

Seguí caminando ya con un poco de temor. Cuando llegué donde había dejado mis cosas me subí velozmente a la bicicleta y marché por el sendero hacia el campamento.

Era agotador pedalear con tanto equipaje, no aguantaba más por llegar. De repente se oyó nuevamente ese quejido raro, luego los arbustos a mis costados se empezaron a mover. En principio creí que sería el viento, pero me di cuenta para mal, que no había viento ese día, entonces me apresuré más (Por dentro pensé, ingenuamente, que si le pasaba algo a la filmadora que me habían prestado, no me entenderían y como me la habían prestado después de mucho esfuerzo por conseguirla, no podía dejar que le ocurriera algo por algún puma que estuviera por ahí).

A medida que avanzaba, el sonido se me acercaba más y más. Realmente no sé si era que aquello se acercaba o yo iba en dirección de aquello. La linterna se fue zafando poco a poco y casi se me cae al suelo. Entonces la sujeté como pude y seguí iluminando el difícil camino.

Ahora el ruido estaba mucho más cerca, frente a mí. De pronto, algo salió de la inmensa oscuridad y se cruzó en mi camino, haciéndome frenar. La linterna se me zafó. Antes de que se cayera la linterna, sólo pude ver su increíble altura, más de dos metros y vi con detalle sus piernas, eran como las de un animal muy peludo, parado en dos patas (Ningún parecido con las descripciones de Pie grande), tenía una ligera semejanza a un perro o lobo muy peludo.

El resto del cuerpo no lo pude ver bien, sólo noté su altura como una masa oscura pues lo tendría a una distancia de aproximadamente 20 metros, y el haz de la linterna lo tenía enfocado más bien hacia el suelo. Quedé a oscuras totalmente. Rápidamente la tomé y traté de encenderla pero no pude. Ante el pánico que tenía, me olvidé de todo, sólo recordé la luz química en mi bolsillo. Para cuando la iba a encender los ruidos se dirigían en mi dirección, ahora sí no había dudas que eso se acercaba. En la espesura de los arbustos pude ver una silueta gigantesca que avanzaba gimiendo para donde estaba, en ese momento me subí a la bicicleta y aceleré en sentido contrario, solté la luz química y pedaleé como pude.

De a poco este Ente se fue perdiendo, igual no giré para verlo pero sí oía sus gemidos que se alejaban...

Al otro día le conté lo sucedido a la familia donde acampaba. Ellos me dijeron que esa criatura era el que mataba a la cabras, y lo llamaron nuevamente "Alma Mula" (?).

--/11/2002 – Bahía Blanca (Buenos Aires) – 23:00

("...") El último caso ocurrió en noviembre de 2002, en plena época de mutilaciones en toda la zona de Bahía Blanca. Llego a mi casa a eso de las 23:00 hs (estaba instalando una red de PCs en horario fuera de oficina) y me encuentro a mi familia (esposa, dos hijos y una hija) encerrados en el comedor. Muy excitados, me cuentan que en el patio (30 de largo por 10, con pileta al fondo de 5 por todo el ancho, quincho-lavadero en la mitad y varios árboles frutales) hay unos seres luminosos, corro al patio seguido de las observaciones de cuidado de mi esposa y... no hay nada. ¿Qué había pasado?

Mi hija, había salido al patio a descolgar ropa y observa un par de seres luminosos (fosforescentes decía) que está parados a unos 6 metros de ella, frente a frente, llama al resto de la familia, sin gritar y todos salen para ver que uno se da vuelta y comienza a desplazarse, sin tocar el suelo, no tienen detalles, son como el contorno de un hombre, solo que sin pies. Se mueven hasta detrás del quincho-lavadero, se produce un destello e inmediatamente se introducen en la casa y cierran todo hasta 15 a 20 minutos que llego yo.

Son mi familia, son honestos y les debo creer. Pero hay dos testigo más, la perra y la gata. No hacen buenas migas, se soportan nada más, pero esa noche durmieron juntas, la gata ni bien entró en la casa, se descontroló de esfínteres (un desastre), la perra no paraba de llorar, esa situación duró unos 10 días, en los que sólo salieron al patio entre quejas y para que hagan sus necesidades.

Cuando se quedaron en el patio estuvieron un tiempo sin acercarse al lugar del hecho mencionado. Según pude buscar, estos seres aparecen en tiempos de mutilaciones de ganado, encontré dos casos más, pero éstos tenían los ojos rojos”.

--/02/2003 – Capilla del Monte (Córdoba) – 03:00

“El primer viaje que hice a Capilla fue en febrero de 2003, junto a mi esposa, paramos en la zona de Las Gemelas en una casa a lado de un monte. La primera noche alrededor de las 3.00 de la mañana me despierta el relinchar de unos caballos (había caballos en ese monte). Entre dormido pensé asomarme a la puerta por curiosidad pero sinceramente me dio un poco de temor. Luego, más despierto, siento un sonido de voces, me arrimo sin abrir la puerta y presto atención a los sonidos que al principio me parecieron ser de voces de niños jugando. Mi esposa se despierta y también las escucha y me pregunta qué es eso.

Al prestar más atención a los sonidos (descartando que a las tres de la mañana de un domingo por la noche haya niños jugando en ese lugar) escucho que las voces eran extrañas de un idioma desconocido, infantiles...

A la mañana siguiente me pareció ver una sutil marca circular de unos ocho metros de diámetro en el pasto anterior entre la casa y la calle.

Visité la zona dos veces más, atraído por el paisaje para hacer fotos y la energía del lugar. Una vez fui solo y anduve conociendo las grutas de Ongamira y otros parajes interesantes, no fui a buscar nada, tampoco me interné de noche en busca de luces. Creo que mi única experiencia extraña que tengo para contar es auditiva y no visual, aunque soy consciente y “siento” que la zona tiene una energía especial para cargar las pilas, lo que me llevó a ir dos veces más. Con respecto a mi experiencia auditiva, que me atrevo a decir que es la única auténtica de las que describí, nunca nadie pudo darme una explicación, ni tampoco conocí alguien que haya tenido alguna experiencia similar. (...)

Los sonidos que escuchamos se me harían difíciles de reproducir por medio de una grabación, reproducción digital, imitación verbal, etc., más que nada porque lo que grabé en mi recuerdo es el momento. Creo que sería más acertado darte una descripción más detallada.

Aunque tengo como hobby trabajar con sonidos (hago algo de música electrónica y experimental con computadora, busco sonidos, grabo sonidos de agua, cortes, roturas de papel, etc., y luego los proceso con un nivel técnico un poco casero) pero así mismo no creo poder hacer una reproducción exacta.

Primero el relinchar de los caballos, que me despertó haciéndome saltar de la cama, y lo que me llamó a asomar la oreja a la puerta para ver el motivo.

La primera impresión al oír, antes de prestarle atención fue de niños jugando, corriendo, como un poco excitados... pero al ver que eran las 3.00 ??? (Descarto los niños jugando)

También preste atención y creí que eran gatos en celo, que a veces parecen chicos, pero no, los gatos no hablan.

Mi mujer se despierta, me pregunta que pasa, yo le digo escuchá esas voces, ella también las escucha (descarto una ilusión auditiva de mi parte).

Eran voces que parecían infantiles, quizás dos, como cuando una voz se reproduce a más revoluciones, más rápido, habrán durado creo que unos 20, 30 segundos.

El tono era como de alegría, más bien continuas, sin pausas intermedias o pausas cortas, aunque nos dio temor por ser voces desconocidas y extrañas.

Obviamente no pude descifrar ninguna palabra, ni término, nada, ni relacionarlo con algún idioma conocido.

La proveniencia era como de unos 8 metros de la puerta (te repito que no abrí ni puerta, ni ventana ni nada, sólo puse todos mis sentidos a escuchar).

Adelante de la puerta había un frondoso jardín y adelante la calle, del otro lado de la calle hacia la derecha estaba el montecito.

Las personas que nos alquilaban la casa, que vivían a unos metros, un matrimonio mayor oriundos de Capital que hacía diez años vivían allí, de buen nivel cultural y muy “informados”, yo les saqué un poco el tema pero dicen no haber escuchado nada (la casa de ellos estaba más lejos que de donde venían las voces). La mujer, aunque esquivaba un poco al tema fenómenos, me contó que en los diez años nunca notó nada extraño, salvo una mañana dijo ver en su jardín unas esferas, como burbujas, semitransparentes, como del tamaño de los globos grandes, desplazándose por el jardín... pero bueno sólo puedo dar crédito a lo que escuchamos”.

DEMONIOS

29/11/2003 – Cachi (Salta) – 01:00

El siguiente incidente fue difundido originalmente en el diario “El Tribuno” de Salta en su edición del 11 de enero de 2004. En julio de 2006, y gracias a la investigadora puertorriqueña Lucy Guzmán me puse en contacto con el testigo principal. En abril de 2007 me envió este relato más detallado de lo ocurrido.

“Oíd este relato con tu alma y mirad con tu mente este sueño que aún no puedo despertar y así usted podrá juzgarme. ¿Sueño o realidad?, ¿fantasía o verdad? Usted lo dirá.

Todo empezó ese día cuando en El Carril esperaba el camión. El camión que me llevaría a mi finca, más allá de las nubes, en lo alto de los cerros, en los valles Calchaquí, donde el nevado de Cachi con su blancura de inocencia, pureza y amor, vigila mi diario vivir. El sol, la luna y las estrellas, testigo fiel de mi gran sufrir. El murmullo de las aguas del río Calchaquí, habla con el silencio de mi soledad.

Ese día recuerdo muy bien, el último viernes del mes de noviembre del año 2003 a las 22:00 h., el camión vino de la ciudad de Salta. El chofer Benito Salva acompañado de su padre y junto a Lucho, chofer suplente y un sobrino de Salva venían en la cabina. En la cama cucheta del camión venían tres muchachos del paraje Palermo. En El Carril, un pueblo distante a 35 kilómetros de la ciudad de Salta, subí con mi hijita Tamar de 4 añitos. Nos acomodamos en la caja o carrocería del camión, entremezclados con la mercadería y el material de construcción.

Un grito me despertó. ¡Miren muchachos, miren, allá, allá un ovni! Era el grito desesperado de Benito.

De un sobresalto, trepé a las barandas del camión y automáticamente mi mirada se dirigió al cielo, al cielo estrellado, ¡nada, nada, nada!, sólo estrellas, meteoritos y satélites.

El camión ya estacionado en la banquina de la recta Tin Tin, eran las 01 y minutos más de la madrugada del día sábado.

Benito y los muchachos bajaron del camión. El ovni estaba estacionado en medio de los cardonales, a una distancia de 4 ó 5 cuadas desde la ruta (ése es mi cálculo).

Quede boquiabierto viendo ese gran espectáculo de luces que iban y venían, giraban en círculo danzándose, prendían y se apagaban, una luz roja que subía y bajaba. ¡Una maravilla! Un espectáculo absolutamente gratis a mis ojos. Un privilegio único, pero... ¡Sólo eran luces! ¡Luces nada más!

Pasaron unos minutos, viendo ese gran espectáculo, en la oscuridad de esa noche estrellada. Nos preguntábamos ¿qué será? ¿Será un ovni? ¿Serán motos? ¿O será una broma de Zuleta?

Yo les dije: ¡vamos y veamos!

Benito me dijo: ¡estoy cansado!, otro me dijo: ¡me hace frío! y los demás enmudecieron. Entonces salté del camión y me dirigí hacia las luces, otro muchacho me gritó: ¡ten cuidado con los tiros!

Caminé a pasos agigantados ansioso de ver todo lo que mi mente se imaginaba. Sorprendido luego, frené de golpe, porque vi un ser vestido de blanco y una enorme nave, ese ser me encandiló con una luz que de su cuerpo desprendía, cubrí mis ojos con mi mano derecha y me oculté en un robusto cardón. Mi cuerpo temblaba, mi corazón ya no funcionaba, mi mente viajaba a gran velocidad y me decía: Julio, te han visto, te han visto.

Me tiré al suelo y vi a ese ser subir a la nave como una pluma volar. Una nave grande con tres patas como de araña que lo soportaba, de la circunferencia de la nave le salían tres mangueras como tres tentáculos de pulpo, que se movían de aquí para allá zigzagueando como víbora volando, como si buscaran algo, y en cada punta de esas mangueras, una luz potente blanca. Me arrastré unos metros más como un gusano asustado a punto de ser pisoteado, pero un absoluto silencio reinaba en el lugar, una sensación rara me envolvió y mi cuerpo no obedecía a mi mente, quería irme del lugar, pero no pude. Luego vi bajar 7 seres de luz y las luces de la nave se apagaron, la nave desapareció de mi vista, se esfumó, ¡se desvaneció! ¡No sé!

Mi mente decía: ¿qué estás haciendo? ¿Qué estás viendo? ¿Estaré soñando? ¡Despierta, despierta! Sentía esa sensación, no sé cómo explicarle con palabras. Era como si yo no era yo, pero sabía muy bien que yo estaba consciente y que mis ojos miraban a esos 7 seres que bajaron de la nave y caminaban en fila india y lentamente (¿o yo estaría mareado?). Eran igualitos todos, como si serian sacados todos del mismo molde y con una luz injerto a su plexo solar, ¡parecían ser clones! ¡No sé! ¡No lo sé!

Caminaban como si no tocaran suelo, el primero con un uniforme rojo parecía ser el guía y los otros con uniforme gris u oscuro. El primero se detuvo al pie de un cardón y puso algo en el suelo, el otro que le seguía se subió y extendió sus largos brazos y sacó una flor o puso algo en el cardón, ¡no sé, no lo sé! Yo inerte en el suelo sólo miraba, luego mi mente nuevamente viajó a gran velocidad a todos los pensamientos. El último pensar fue: ¡se me va el camión! ¡Sólo son gente! ¡Estarán señalizando los cardones para que no se lo roben!

Me levanté, por fin mi cuerpo obedeció a mi mente y sin mirar atrás me fui hacia el camión corriendo. Cuando llegué, todos estaban dentro el camión y bajó Benito y me preguntó qué es lo que era. Yo para no preocuparlos le dije

que sólo eran gente, y nos fuimos. Puso en marcha el motor y desde las barandas del camión volví a ver como las luces de la nave se prendieron y nuevamente ese gran espectáculo de luces. Esa maravilla quedó y nosotros desaparecimos, desaparecimos a la distancia.

Cuando llegamos a destino, a Pueblo Viejo, el lugar donde vive la familia Salva, en La Poma, me preguntaron de lo sucedido y les conté toda la verdad detalladamente.

Pasaron unas cuantas semanas, yo en mis tierras en la quebrada de Orozco, departamento La Poma, aislado de la sociedad, el camión pasa una vez a la semana, trayendo mercadería y noticias. Lucho, el chofer, me comentó que escuchó en la radio local de Cachi que hablaban de nuestro caso, sobre lo sucedido esa noche.

En enero del año 2004, cuando visitaba a mi familia en la localidad de El Carril, vino un reportero del diario El Tribuno y me pidió que le comentara sobre lo sucedido de esa noche.

En otra oportunidad también le comenté sobre un Ovni que se estacionó en los aires en mi finca. Después de ese comentario no quise comentar nada más a la prensa, hasta el día de hoy. ¿Usted se preguntará por qué?

Luego de lo sucedido, empecé a tener sueños, cada vez más fuertes, parecían reales pero cuando me despertaba volvía a vivir, siempre después de esos sueños tenía esa sensación que estaba muerto, porque cuando abría mis ojos tenía que empezar a respirar porque sentía que mi corazón no latía.

Una noche en mi aposento, me quise despertar, pero no pude, ellos no me dejaron. Vi en mi cabecera un ser y al lado de mis pies dos seres, ellos me hablaban sin hablar pero yo podía escuchar lo que ellos me decían. Pero yo no les escuchaba con mis oídos, sino con mi mente. Quise despertar pero no pude, lo que entendí es: No comentes nada a la pensada lo que viste y ves, nosotros te lo diremos.

Yo al periodista le había comentado que siempre observo a esas naves y que siempre pasan por mi finca hacia la Cordillera y van para el Pacífico, este espacio aéreo es ruta de ellos. Pero los sueños que tuve nunca se los comenté. Y así es, hasta el día de hoy la prensa no sabe lo que hay en mi mente.

Hoy me pregunto: ¿será un sueño? ¿Será imaginación mía? ¿Será sólo fantasía? ¿Será ficción o realidad?

Yo sé que es real, pero en otra dimensión, porque cuando ellos me hacen soñar y me muestran lugares y me comentan y me enseñan, siempre me dicen todo está escrito, lo de ayer, de hoy y de lo que vendrá.

Me hablaron de una gran guerra en la Tierra, una como nunca a habido y ellos estarán presente, ellos siempre han estado. Me hablaron de un arrebataimiento. Una vez vi un gran círculo en el cual su nave estacionaba y hoy lo hice en mi finca y mide 30 metros. Es mágico para mí, porque cuando descanso en ese círculo, muero y me siento bien y feliz y veo a ese maravilloso ser de luz. Muchas veces viajé en sus naves, vi una ciudad muy hermosa, parecía de cristal. Ellos me hicieron ver que el ser humano no sabe alimentarse, no sabe vivir porque lo mejor de la vida no lo sabe emplear en la vida, que es el Amor. Cada vez que sueño ellos me enseñan cosas de la vida, cada vez que sueño muero, y lo peor es cuando despierto porque tengo que volver a respirar. Sé que algún día El vendrá, y me llevará, ese gran ser de mis sueños vendrá. Sé que Yesua vendrá y me llevará.

Un abrazo fuerte.

Julio Espinoza"



Marshall Vian Summers

presenta

Los Aliados de la Humanidad

Libro 1

Libro Gratuito: AliadosdeLaHumanidad.org

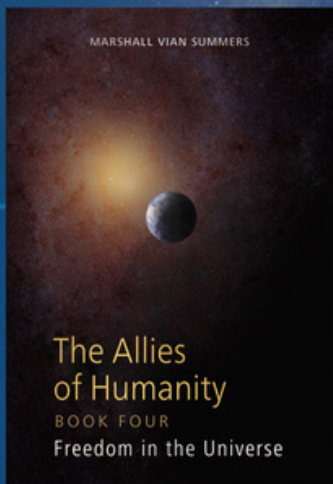


Hace más de veinte años, un grupo de individuos de varios mundos diferentes se reunió en una discreta localización de nuestro sistema solar, cerca de la Tierra, con el propósito de observar la Intervención extraterrestre que está ocurriendo en nuestro mundo. Desde su oculto punto de observación fueron capaces de determinar la identidad, la organización y las intenciones de aquellos que están visitando nuestro mundo, así como de monitorizar las actividades de estos visitantes. Este grupo de observadores se llaman a sí mismos los “Aliados de la Humanidad”.



La humanidad está emergiendo a una Comunidad Mayor de vida inteligente en el universo. Es mi misión presentar esta preparación a tanta gente como sea posible, de manera que la familia humana pueda enfrentar con éxito el umbral del Contacto.

—Marshall Vian Summers



Los Aliados de la Humanidad:
Libro 4 | La libertad en el universo
Publicación prevista en septiembre de 2019.

Ustedes deben ser libres con su propio esfuerzo. Podemos darles sabiduría, perspectiva y una advertencia, pero son ustedes quienes deben ganarse su libertad presente y futura y utilizar el gran entendimiento que les estamos ofreciendo.

Las paginas de Píotor: Dos casos de Muerte Clínica

Por Piotr Gadaj

Caso 1: Ewa Witaszek

Lugar del evento: Polonia, Gran Polonia, Poznań

Año del evento: 2013

Relato:

En mi juventud leí “Vida después de la vida” y todavía lo tengo en el estante de mi casa, ¡pero nunca le di importancia a este asunto hasta entonces! Han pasado 30 años y, ante la muerte, de repente me encontré en una dimensión diferente. En 2013 caí gravemente enferma, mi cuerpo dejó de funcionar gradualmente. Desde abril de este año, he estado tomando un medicamento biológico activo, un tratamiento de medio año, que me estaba agotando física y mentalmente, como en el caso de la quimioterapia. Trabajé profesionalmente, no tomé L-4 en todo el verano y me debilitó mucho. Para sobrevivir a mis dolencias y cumplir con mis tareas en el trabajo, estaba tomando analgésicos. En agosto, el cuerpo no pudo hacer frente y de repente me sangraron y me llevaron a un hospital ginecológico. Desde entonces, en realidad comencé a morir, pero el cuerpo estaba luchando, es decir, tenía dolores en todo el cuerpo. Antes de darme cuenta de que SOR se trataba de riñones, de repente caí en un estado de extraña indiferencia. La preparación para la hemodiálisis comenzó en el hospital de la sala. Por la persona en pánico de que moriría, de repente me volví indiferente, como si este mundo dejara de importarme. Yo, que quería escribir unos momentos antes, no siento nada, pero veo todo, siento mi indiferencia, diferente a nunca antes. Pero aún miro, me acuesto, después de un rato veo gente con delantales blancos junto a la cama que dicen algo sobre mí o sobre mí, y quiero responder. ¡Nada aquí! Estoy mintiendo, quiero tocar a una persona



con la mano, que está más cerca de mí, y no puedo levantar, quiero decir, pero no puedo. ¡Empecé a gritar que estaba aquí! ¿Por qué me desprecian? Puedo sentir emociones hasta ahora, fue una pesadilla. Esta ira fue muy agotadora en mí. De la indiferencia al enojo, no sé si tenía los ojos abiertos, pero las emociones son tan fuertes que no quiero experimentarlo, ser y no ser al mismo tiempo. Después de un tiempo de oscuridad, pero de calma, tiempo, no sé qué, pero lo suficiente como para recordar esta oscuridad, y de repente cambiar, el brillo me rodea. No duró mucho, más que en negro, pero aquí hacía calor, calma. Un poco de brillo me rodeó, lo que no ofende, me veía con valentía, no como en el sol, que ofende de inmediato. Nada me ofendió como si fuera el brillo. Buena experiencia, lo extraño todos los días. Después de este momento, un giro repentino de nuevo, pero ahora me despierto con mi padre en el hospital, no en la habitación del enfermo y siento un gran pesar, ni siquiera sé quién. ¡Estoy enojado, decepcionado como si alguien me hubiera engañado! ¡Y en pensamientos de que no quiero estar aquí! No se trata de los padres, en este cuerpo enfermo con tubos en el cuello, manos y mimos ¡No! Quiero volver! ¡No quiero sufrir, pelear y tener diálisis! Lo siento como desesperación, había una mujer en la sala de cuidados intensivos y estaba oscuro, sin luz intensa, le pregunté. Me sentí decepcionado,

no extrañaba a mi familia, mi estómago no funcionaba. El médico vino y dijo que estaban luchando por mi salud, pero lleva tiempo, porque todos los órganos internos han dejado de funcionar. Los riñones, el bazo, el páncreas, el estómago y estos ataques cardíacos no tuvieron que funcionar desde que estaba con mi padre. Tuve dos episodios de pérdida en ese mo-

mento. Es difícil determinar cuándo este estado fue claro, ya sea como el primero o el segundo. ¡Desde entonces, estaba mejorando y los riñones se salvaron! Los órganos comenzaron a funcionar. Lo único que no se ha dañado de manera reversible es la columna vertebral, he estado caminando durante 6 años con una muleta, acostado durante un mes ha empeorado mucho la condición de la columna vertebral.

Junto con la renovación de mis órganos internos, la paz mental comenzó a fluir. Aunque soy una persona emocional, comencé a ser racional. Antes de mi estadía en el hospital, mi vida no iba bien, mis elecciones eran infantiles e irracionales. Ahora la armonía está en mí y en mi objetivo en la vida. No pierdo mi energía para las personas que no son amables conmigo, me concentro en mí mismo y esto me da la fuerza para ser una persona confiable para los demás. El cambio es enorme, y aunque extraño este brillo, sigo y espero con calma mi turno. Sé que hay algo más, alguna otra forma de existencia, fin / comienzo.

Caso2: Kris Rudolf

Encontré la figura de Kris Rudolf viendo el programa en la televisión polaca "Pregunta para el desayuno", TVP 2. Luego sentí el impulso de comunicarme con él y ofrecerle que describiera sus casos de muerte clínica (la sobrevivió dos veces) en su blog. Yo también lo hice.

Encontré su cuenta de Facebook y después de varios amigos en común, llegué a la conclusión de que él era el hombre que estaba buscando. Miré alrededor de su perfil y luego le escribí. Después de un breve intercambio de opiniones, aceptó desarrollar un texto para mí, que presenta a continuación.

MI CAMINO ESPIRITUAL - Kris Rudolf

Fui brutalmente descargado al camino espiritual en 1980. Luego mi corazón se detuvo en la calle Bracka en Varsovia (Polonia) durante 40 minutos. Realmente no entendí lo que realmente me estaba pasando. Aunque dejé de respirar y mi cuerpo estaba acurrucado en el pavimento, aún era consciente de ello. Vi eventos increíbles que ocurrían a mi alrededor y no me di cuenta de lo que realmente son. Tenía una sensación de mi cuerpo que sorprendentemente podía flotar en el aire, y lo encontré normal. El hecho de que vi todo de una vez no me sorprendió.

La dualidad de la situación, es decir, yo flotando en el aire y yo tirado en el pavimento, tampoco me asustó. Todo era extraño y diferente entonces y ... ordinario al mismo tiempo. Durante esta aventura, me dieron, entre



otros: viajar a través del famoso túnel, donde la Luz me saludó al final, conocer a mis ancestros y visitar varios mundos, no necesariamente similares al nuestro. Estaba más interesado en la situación en la que estaba en dos lugares a la vez. Me miraba

y me miraban al mismo tiempo ... también solo. No pude explicar esta y muchas otras experiencias durante muchos años. Después de regresar a mi cuerpo, le conté todo a mis amigos y familiares, pero me burlé y renuncié a mi espiritualidad con bastante rapidez. Después de un mes lo olvidé todo. Curiosamente, no tuve ningún trauma después de esta aventura aparentemente fuerte.

Pasó medio año y yo otra vez en la calle Bracka. (Mientras tanto, lo atravesaba con bastante frecuencia sin recordar la aventura). El mismo lugar, la misma hora, el mismo clima y el paro cardíaco nuevamente. Como resultó más tarde, también durante 40 minutos. Curiosamente, nunca me quejé de mi corazón antes y nunca después. Las experiencias extracorporales fueron muy similares a las anteriores, por lo que no las describiré. Entonces, la espiritualidad estaba muy grabada en mi conciencia y memoria. Creo que este momento debería incluirse como mi primera entrada consciente en el camino espiritual. Aunque no lo hice voluntariamente. Esta vez, ninguna risa y burla de otras personas podría haberme desanimado de buscar y explicar. Tenía que entender lo que realmente pasó entonces. Anteriormente tuve extraterriaciones espontáneas (salir del cuerpo por espíritu) y encuentros con entidades no físicas, pero lo traté como una superstición. Simplemente tenía miedo de estas experiencias.

Se puede decir que Bracka cambió mi vida. De ahora en adelante todavía estoy en el camino de las experiencias espirituales. En ese momento, leí cientos o quizás miles de libros sobre espiritualidad, tuve innumerables reuniones con personas que se ocupan de la metafísica ampliamente entendida. También he completado numerosos talleres esotéricos, cursos de psicología, parapsicología y mejora de la mente. Como periodista, realicé y di muchas entrevistas para la prensa, la televisión y la radio. Escribí muchos artículos de prensa y grabé docenas de películas para televisión y YouTube.

Ahora es el momento de usar el conocimiento que he adquirido a lo largo de los años. Los cambios turbulentos que tienen lugar en el mundo muestran que tenemos poco tiempo. El mundo necesita tantas personas felices como sea posible con conciencia despierta. Solo así, como humanidad, podemos abandonar la Matriz y poblar la Nueva Tierra. Hasta hace poco, era entrenador solo para mis amigos más cercanos. Ahora estoy empezando a trabajar con grupos.

Les deseo a todos amor, serenidad y comprensión.

Kris Rudolf

INICIADOS

ADENTRÁNDONOS EN
LO PARANORMAL
Y MISTERIOSO

El Blog de Piotr Gadaj



LOS HUMANOIDES ARMADOS DE VOGHENZA

Por José Antonio Caravaca.-

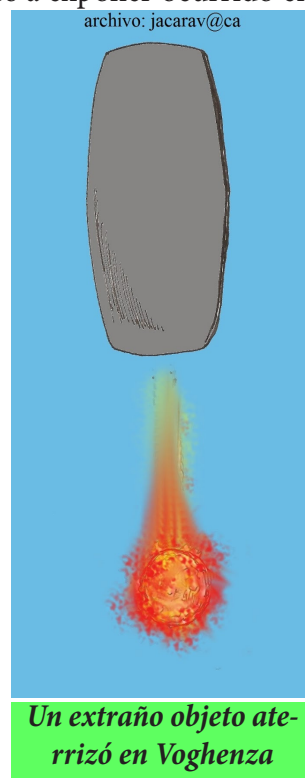
La teoría de la Distorsión sugiere que la mayoría del material contenido en una experiencia de encuentro cercano con OVNI (tipología de humanoides y características de los platillos voladores) es suministrado por el inconsciente individual del testigo en comunicación y sintonía con un agente externo desconocido. Además de esto, el incidente puede tener elementos propios del inconsciente colectivo y sus arquetipos.

La participación de un agente externo independiente, se confirma por la irrupción de ciertos aspectos en las experiencias que suelen ser comunes en centenares de incidentes. Por ejemplo, que los humanoides disparen flashes de luz a los testigos, independientemente de su aspecto, altos, bajos, humanos, monstruosos, etc. Además, la existencia de huellas físicas en el terreno o sobre el testigo, indica que el operador ignoto es capaz de otorgar “materia efímera” a una vivencia, que en su funcionamiento y puesta en acción es más propia de las experiencias oníricas que de la realidad.

Emulando a un director de cine, el agente externo consigue mantener un guión “homogéneo” y hasta cierto punto coherente (con la lógica propia del mundo de los sueños) con la escena que se quiere representar, en el caso que nos ocupa, la visitación extraterrestre, “eliminando” y “censurando” todo material inconsciente que pueda entorpecer o desviar los objetivos básicos de la experiencia. El agente externo solo utiliza los elementos inconscientes más útiles del testigo para confor-

mar su representación “teatral”: la forma del “platillo volador”, la vestimenta de los humanoides, su aspecto físico, su altura, etc. Y dependiendo de la capacidad imaginativa del testigo (Creatividad Onírica) y sus recursos inconscientes (literatura, cultura, cómics, cine, etc....) la experiencia contendrá mayor o menor cantidad de detalles.

En el siguiente caso que vamos a exponer ocurrido en Italia en 1951, pero divulgado en el año 1978, comprobaremos como muchas de las características observadas en los humanoides fueron plasmadas en la portada de una revista de ciencia ficción estadounidense publicada en 1957. Sin tener, aparentemente, conexión un incidente con otro, las semejanzas son notables, lo que explicaría que en la imaginación colectiva estarían contenidos todos los “ingredientes” de ciencia ficción necesarios para que brotaran este tipo de encuentros. En Voghenza (Voghiera, Ferrara) el 14 de agosto de 1951, sobre las





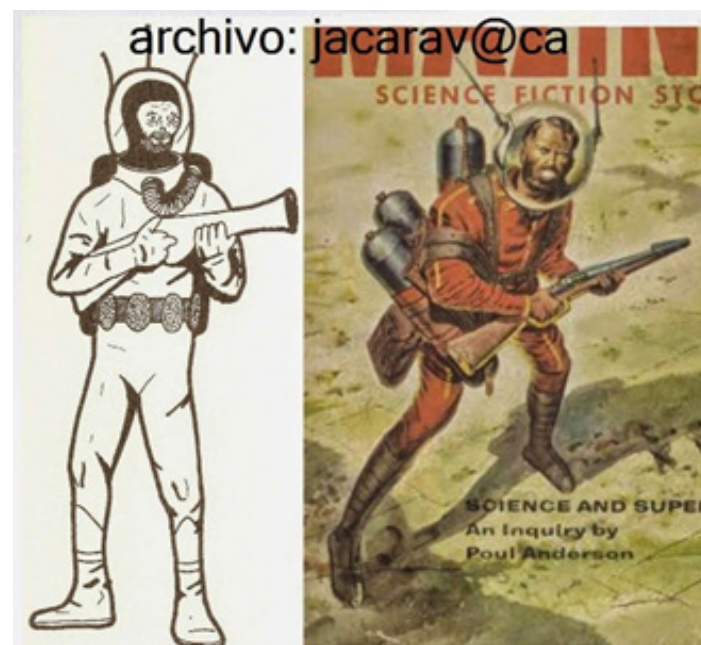
13:00 horas, H. B. agricultor y albañil de 57 años, realizaba un trabajo de mantenimiento en el cementerio local cuando sintió una intensa ola de calor en su espalda a la vez que escuchaba un extraño ruido. Al darse la vuelta observó una enorme mancha

que caía del cielo. Se trataba de un objeto metálico resplandeciente de unos 6 metros de diámetro. El artefacto tenía forma alargada, en la parte superior tenía una cúpula con varias aletas verticales, donde había varias ventanas redondas de color azul. En su centro una especie de anillo que giraba con la cúpula. La parte inferior tenía la forma aproximada de un embudo y estaba inmóvil. A poca velocidad, el artefacto aterrizó a unos 50 metros del testigo, apoyado en 3 patas telescópicas que surgieron de la base del objeto. En ese momento se abrieron dos puertas laterales y salieron dos escaleras. Inmediatamente desembarcaron 6 humanoides de 1,20 metros de altura.

Vestían brillantes trajes blancos de una sola pieza, con unas botas que les llegaban hasta las rodillas. En la cintura portaban un cinturón con unas "lentes alargadas" de color verde. En la cabeza llevaban un casco de material transparente del que sobresalían tres antenas

finas, dos a cada lado y una en el centro. Sobre la espalda tenían un depósito del que surgía un tubo que se unía al casco por debajo de la barbilla. Los brazos de los humanoides eran muy largos en relación al cuerpo. Llevaban un objeto alargado en las manos que parecía algún tipo de arma parecida a una escopeta. Cuando se aproximaron al testigo, hasta unos 5 metros de distancia, este pudo observar más detalles del rostro de los seres. Sus rasgos faciales eran de aspecto simiescos, la cabeza alargada, tenían los pómulos salientes, los ojos redondos y azules, su piel era blanca, y el que parecía "jefe" del grupo llevaba una barba de color roja. El resto de la cabeza estaba cubierta por un material ajustado de color oscuro. Uno de los humanoides apuntó su "arma" contra el testigo y disparó una especie de "flash" luminoso. H.B. tenía tanto miedo que no intentó huir, aunque el "disparo" no le causó ningún daño aparente. En ese momento el "jefe" le hizo un gesto amigable con la mano, el testigo le devolvió el saludo, y el humanoide asintió con la cabeza. De repente, todos los humanoides retornaron a la aeronave. Una llama de color rosa surgió del embudo inferior, el objeto se elevó verticalmente a gran velocidad, y en 2 segundos estaba fuera de la vista. Un trabajador del cementerio, observó el vuelo de una luz cegadora. Sobre el terreno quedaron marcas del aterrizaje, un círculo de hierba quemada y suelo desprovisto de vegetación de unos 7 m de diámetro.

JOSE ANTONIO CARAV@CA.-



Es interesante resaltar los evidentes paralelismos existentes entre el supuesto extraterrestre y el dibujo efectuado para un relato de ciencia ficción... ¿Pueden existir este tipo de casualidades? ¿o realmente los encuentros cercanos, pese a su naturaleza anómala, contiene un trascendental y desconocido componente mental que no sabemos cuantificar?

Espacio para publicidad si has visto espacio, puede ser tuyo. escribenos: phenomenamag.es@gmail.com

POR RADIO CANTILLANA: JUEVES DE 20:00 A 22:00 HS
¡VOLVEMOS EL 3 DE OCTUBRE!

CIENCIA

**LINK PARA
ESCUCHAR
EN VIVO**

Y

**LINK PARA
PROGRAMAS
ANTERIORES**

MÁS ALLÁ

**Programa de Radio emitido a través
de **Radio Cantillana**. Dirigido por
Fran Abad y J. Joaquín Villalón.**

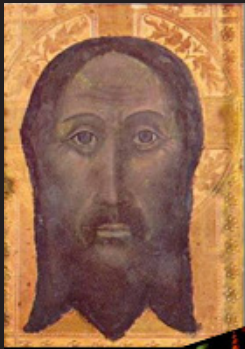
**Si Ud. tiene una sugerencia,
una historia que deseen
que sea tratada por nuestro
equipo de colaboradores,
no dude en escribirnos a
phenomenamag.es@gmail.com**

CCIO: Curso de Capacitación de Investigadores OVNI
Comuníquese con nosotros.

StellarCourses

El Sitio de los Cursos de Capacitación de Investigadores Iberoamericanos.





CODEX MAGDALA



JOHN WOLF

La novela que muchos comparan
con El Código da Vinci

YA DISPONIBLE EN

amazon

codexmagdala.es
codexmagdala.com

ENTREVISTA A MICHEL ZIRGER

(Primera Parte)

*Una entrevista de
Débora Goldstern.-*

Michel Zirger es un investigador y escritor francés especializado en la vida del antropólogo y “contactado”, George Hunt Williamson. Durante aproximadamente veinte años, ha dedicado la mayor parte de su tiempo a hacer que esta figura fundamental, pero muy enigmática, de la ufología sea mejor entendida y conocida. En esta entrevista de Débora Goldstern, no cuenta sobre Williamson, Adamski y de la desinformación, mentiras y ocultamientos detrás de estos personajes, además de contarnos sobre su propia vida, contactos y su último libro publicado en español: “¡AQUÍ ESTAMOS!” - Visitantes sin Pasaporte

*“Creo que es extraterrestre; Creo que están aquí ... “
Coronel Charles I. Halt USAF (ret.)
[De una entrevista radial de Alejandro Rojas]*

** Todas las fotografías son propiedad de Michel Zirger.
Agradecemos que nos permita usarlas.*

- Débora Goldstern (DG): en 2017, el libro “*¡Estamos aquí!*” - *Visitantes sin pasaporte* causó sensación en el mundo OVNI, debido a la nueva evidencia que presentó sobre el caso de *George Adamski*, que requiere que tomemos una nueva mirada esa historia. Mi pregunta, Michel, es: ¿qué te llevó a comenzar esta investigación?

- Michel Zirger (MZ): Bueno, debes recordar que mi madre vio un verdadero “platillo volador” a corta distancia en julio de 1964. ¡Di una descripción detallada de su avistamiento en *We Are Here!* así como en Autenticación del caso *George Adamski*, con ilustraciones adicionales. Entonces eso es lo que realmente comenzó mi interés en el tema. Me lo contó solo en 1971 porque todavía era una experiencia bastante inquietante para ella. No había estado tan asustada como Norman Muscarello en septiembre de 1965 cuando vio un gran OVNI rojizo brillante a corta distancia en Exeter, New Hampshire, pero tenía miedo. A partir de entonces, leí todo lo posible sobre los OVNI en francés, inglés e

incluso en español.

Sin embargo, diría que mi investigación sobre lo que llamamos los “contactados” en sí realmente comenzó en 1990: por “contactados” me refiero a aquellas personas que afirman contactos repetidos con extraterrestres de apariencia esencialmente humana e incluso que han volado a bordo de sus naves espaciales, como el emblemático *George Adamski* que acabas de mencionar.

Pero, ¿por qué el interés en *Adamski*, puedes preguntar? De hecho, me quedó claro que el investigador de OVNI más famoso de la época, *Jacques Vallee*, había llevado a toda la comunidad OVNI a un callejón sin salida al tratar de desacreditar, de manera confusa, la hipótesis extraterrestre detrás del fenómeno del contacto. En realidad, ya no sabía a dónde iba; estaba perdido, enredado en su teoría del llamado “Sistema de Control”, que presentó por primera vez en su libro *The Invisible College* (también titulado *OVNI: La solución psíquica*). Decepcionado, volví a mirar a mi querido y antiguo “*Flying Saucers Have Landed*” por Desmond



El extraterrestre "nórdico" se reunió con Zirger en Tokio. Una pintura de un artista, realizada bajo la dirección del propio Michel Zirger.

Leslie y George Adamski, diciéndome a mí mismo que, después de todo, la respuesta a nuestras preguntas podría haber estado allí. Publicado en septiembre de 1953, este fue el primer libro sobre una historia de contacto, a saber, el contacto de George Adamski con el extraterrestre "Orthon" el 20 de noviembre de 1952, cerca de Desert Center, California, y su secuela del 13 de diciembre de 1952, en Palomar Gardens, CA; un libro que tuvo una tremenda influencia a lo largo de los años cincuenta y sesenta. No es necesario decir que este éxito de ventas mundial fue despreciado, rechazado por Vallee, aunque más tarde descubrí que no lo había leído en serio.

Para resumir una historia larga, un día, mientras leía nuevamente el relato de Adamski, que forma la segunda mitad del libro, de repente me di cuenta de que casi nada se sabía sobre "Dr. George Hunt Williamson", uno de los seis testigos del contacto del Centro del Desierto. Fue él quien fotografió y tomó moldes de yeso de las huellas de Orthon. Así que decidí investigar sobre él, así como sobre su esposa Betty Jane, recolectando todo lo posible, lo que finalmente me llevó a comprar una parte de sus archivos personales: los manuscritos originales (copias de cinta) de tres de sus libros principales, *Others Tongues – Other Flesh* (1956, pero con derechos de autor 1953), *Secret Places of the Lion* (1958) y *Road in the Sky* (1959), así como un ensayo inédito, *Chippewa Diary* (1951), cartas, más de 100 páginas de material hecho en su máquina de escribir manual con muchas notas escritas a mano, cuadernos pequeños (Perú 1957/58, 1959), su último diario, *Dying Diary* (de 1981 a 86), una biografía inacabada, *The Vision Quest*, muchos libros de su propia biblioteca e, incluso sus dos Biblias, la suya y la de su madre. En 2000 publiqué un primer artículo, titulado "George Hunt Williamson Revisited", en la revista francesa de OVNI *Lumières Dans La Nuit*. Este fue el resultado de mi primera investigación, y un anticipo de mi futuro libro, *The Incredible Life of George Hunt Williamson*.

Además, tres interacciones públicas personales que experimenté con lo que solo se puede describir como extraterrestres encubiertos de aspecto humano tuvieron una importancia considerable en mis investigaciones sobre el caso Adamski. Los he relacionado en detalle en "¡Aquí Estamos!" Y también, más brevemente,

en Autenticando el caso Adamski. Los dos primeros encuentros de 1994 con una mujer extraterrestre tuvieron un gran impacto en mí, pero el tercero en 2010 con un hombre extraterrestre que se parecía exactamente al famoso Orthon de Adamski me dio la energía para escribir libros.

- DG: Estrechamente relacionado con la historia de George Adamski, está el libro que acaba de mencionar, *La increíble vida de George Hunt Williamson*, en coautoría con Maurizio Martinelli, que personalmente considero uno de los más importantes publicados en los últimos años debido a importancia del papel de Williamson en la historia de la Ufología. ¿Qué te llevó a emprender este trabajo?

- MZ: En 2009, en un sitio web italiano, descubrí un artículo muy interesante sobre Williamson escrito en inglés por un hombre italiano, el Dr. Maurizio Martinelli, en el que se hizo referencia muchas veces a mi artículo de 2000 de *Lumières Dans La Nuit*. Estaba muy sorprendido y feliz al mismo tiempo. Me puse en contacto con el Sr. Martinelli y descubrí que teníamos el mismo interés sincero en Williamson. Además, además del inglés, hablaba francés con fluidez. Entonces, aproximadamente un año después, le sugerí la idea de escribir juntos una biografía de Williamson. Aceptó de inmediato. Escribí mis capítulos en francés y él los tradujo al italiano, siendo la primera versión del libro en italiano. Salió en 2013. Más tarde, para la edición en inglés, hice una edición revisada y ampliada de esta versión italiana. Hice toda la traducción al inglés.

Esta versión actualizada se convirtió, por supuesto, en *Mystical Journey – The Incredible Life of George Hunt Williamson*, publicada en 2016 por la misma editorial italiana, Verdechiaro Edizioni. Un año antes también había hecho la versión francesa, publicada bajo el título *Extraterrestres: le contact a déjà eut lieu*, que retomaba el título original italiano, *Extraterrestri: il contatto è già avvenuto*. La edición francesa fue similar a la inglesa.

- DG: La figura de George Hunt Williamson es casi desconocida hoy en América del Sur, a pesar del impacto de su famoso libro, *El secreto de los Andes*, escrito bajo el seudónimo del hermano Philip, así como su conexión con otra leyenda esotérica, como El peruano Daniel Ruzo, que popularizó Marcahuasi. En *Road in the Sky*, Williamson da pistas valiosas sobre su aventura andina. ¿Por qué crees que esta falta de reconocimiento de Williamson y su legado todavía se encuentra en América del Sur, una tradición que incluso alaba a Dorothy Martin, un miembro de su grupo conocido como Hermana Thedra, como una figura de mayor importancia, y relega a Williamson a ser un simple plagio de escritos canalizados por Thedra?

- MZ: El hecho de que George Hunt Williamson sea poco conocido en América del Sur probablemente se deba a su "desaparición" prematura. Como expliqué en mis libros, por alguna razón aún misteriosa, en 1959 decidió cambiar su nombre legal y secretamente a Michel d'Obre-



Fotografía de George Hunt Williamson, circa 1957

novic: una nueva identidad que entró en vigencia a fines de ese año. Si todavía daba algunas conferencias en 1961, desde 1962 ciertamente desapareció de una vez por todas de todas las pantallas de radar, por así decirlo. George Hunt Williamson ya no existía, y el paradero de Michel d'Obrenovic solo era conocido por un "círculo interno". En realidad, la comunidad OVNI en su conjunto pensó que había muerto en Perú. Entonces, desde 1962 en adelante, NADIE habló más sobre él...

Ahora me pregunto si su repentino cambio de identidad, seguido poco después por su "desaparición" de la escena OVNI, podría no estar relacionado con el "suicidio" demasiado perfecto de su amigo, el astrónomo y ufólogo, *Morris K. Jessup*, en Abril de 1959. A principios de la década de 1980, además, quería dedicar uno de sus últimos trabajos, un guión de película, que, por desgracia, permaneció sin terminar, de esta manera algo inusual:

"DEDICADO A DOS AMIGOS

Betty, una esposa

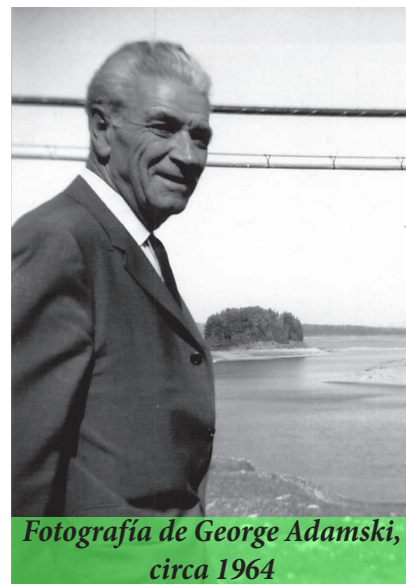
Morris K. Jessup, un colega"

Otro factor podría haber contribuido al hecho de que Williamson no es bien conocido en América del Sur, al menos en los países de habla hispana: su libro *Road in the Sky* tuvo una racha de mala suerte. Publicado por el editor británico Spearman, salió en 1959, pero desde el principio parece haber encontrado algunos problemas de distribución, probablemente relacionados con una huelga de impresores nacionales en Gran Bretaña que ocurrió ese año. La reimpresión de *Secret Places of the Lion* también se pospuso por la misma razón. De todos modos, en lo que respecta a *Road in the sky*, se publicó en una edición muy limitada. Durante muchos meses, este libro solo se pudo pedir durante las conferencias de Williamson. Entonces, muy pocas copias, si alguna, deben haber llegado a América del Sur. Como saben, aproximadamente un tercio de este libro se dedicó a su exploración del Perú: el primer libro que POPULARIZA las Líneas de Nazca, la Meseta de Marcahuasi y los Petroglifos de Pusharo, llamada la "Roca de la Escritura", de Williamson. Después de *Other Tongues - Other Flesh* y *Secret Places of the Lion*, este ya era el tercer libro en el que desarrolló su "Teoría del antiguo astronauta o de los dioses del espacio", nueve años antes del primer libro de *Von Däniken*, *Chariots of the Gods*. También debemos tener en cuenta que ninguno de los libros de George Hunt Williamson se tradujo al español, aunque uno se publicó en portugués, bajo los títulos *Os Lugares Secretos Do Leão* u *Os Segredos Do Leão*, pero fue en principios de los ochenta.

Ahora, con respecto a su último libro, *Secret of the Andes*, en realidad (*Secret of the Andes*), pero como *Philip*, casi nadie sabía de él. Muchos años después, entonces, en Sudamérica o durante mucho tiempo aún no sabía, a principios de los ochenta, en América del Sur, Williamson no quería que se editara, bajo el alias de *Philip*, que aparentemente contribuyó a la popularización de la *Hermandad de los Siete Rayos*.

El rumor de la personalidad de George Hunt Williamson y de las falsedades de la *Hermandad de los Siete Rayos* y sus títeres (como *Philip*) escribió sobre Williamson y, asegúrese de eso, basado por evidencia irrefutable. ORIGINALES firmadas, fotos.

La mayoría de los autores que todavía dan crédito a este rumor, no saben que Williamson fue de hecho el principal canalizador del grupo. Y mi intención aquí no es menospreciar el papel de Dorothy Martin (Hermana Theodora) a ese respecto, sino simplemente dejar las cosas claras. Muy pocas personas (entre las cuales podemos contar a George Adamski, *Richard T. Miller* y *Andrija Puharich*) sabían que GHW era un "medio de trance". No



Fotografía de George Adamski, circa 1964

quería que esto se supiera públicamente. Nunca se refirió a él en conferencias, y solo de manera indirecta en sus libros.

Además, la mayoría de las comunicaciones de la "Jerarquía" canalizadas por G. H. Williamson se publicaron previamente al lanzamiento de *Secret of the Andes*. Fueron recopilados en 1957 en un folleto de 80 páginas titulado *Un libro de transcripciones* editado por *Laugheads*. En forma revisada, este material se integró más tarde en *El secreto de los Andes*.

He tratado todos estos puntos en *Mystical Journey: The Incredible Life of George Hunt Williamson*. Sin embargo, hay una cosa que quisiera reiterar aquí, es que la mayoría de los autores que discuten la historia de Dorothy Martin en Perú con los Williamson mezclan la "*Abadía de la Hermandad de los Siete Rayos*" y el "*Monasterio de la Hermandad de los siete rayos*". Estos dos lugares son completamente diferentes y están separados por cientos de millas. La "Abadía" era un pequeño centro religioso, una especie de comunidad "YO SOY", establecida por los Williamson, junto con Dorothy Martin y un par de otras personas, no los *Laugheads* que ya habían regresado a los Estados Unidos en ese momento.

En lo que respecta al "Monasterio", era un Shambala andino o Shangi-La supuestamente escondido en un legendario Valle de la Luna Azul en las montañas nevadas que bordean el Lago Titicaca. Un autor dijo que Dorothy Martin pudo hacer el arduo viaje al Monasterio. No podría refutar la presunción de esa afirmación, aunque este autor, como todos los demás, podría haber confundido la "Abadía" con el escurridizo "Monasterio". Sé por una carta de GH Williamson en mi posesión que, según él, ¡No fue hasta en 1978 cuando conoció por primera vez la ubicación del Monasterio de los 7 Rayos! Mantendré esta ubicación para mí por el momento.

DG: Otro aspecto de George Hunt Williamson fue que sus propias experiencias de contacto con las inteligencias espaciales lo llevaron a un camino más espiritual, místico, que Adamski, por ejemplo, lo que lo llevó a buscar el mítico Shambala. ¿Este cambio de enfoque o perspectiva significa que Williamson pensó en la existencia de una humanidad paralela, de naturaleza subterránea, habitando la tierra? Y una pregunta arriesgada: ¿podría esta civilización paralela realmente haber sido responsable de esos primeros encuentros en el desierto en 1952, o deberíamos descartar esa posibilidad?

MZ: Este "cambio de escenario" fue principalmente la consecuencia de las directivas canalizadas recibidas en 1956, particularmente una que dice que:

"Los que hemos comisionado se trasladarán al sur de su posición actual [Arizona]; y hemos autorizado que un priorato de la Hermandad de los Siete Rayos se ubique en un área remota de otro país al sur".

Cualquiera sea el valor que se pueda atribuir a este tipo de men-

Fotografía de George Hunt Williamson, tomada en Japon en 1961 (cortésía del Dr. Michael D Swords)



saje recibido por canalización, el hecho es que este resultó en su decisión de dar el salto. El 2 de diciembre de 1956, el pequeño grupo salió de Prescott, AZ, en avión. Originalmente, el grupo estaba compuesto por G. H. Williamson, su esposa, su hijo de tres años y medio, Mark, y Charles y Lillian Laughhead, aparentemente con sus dos hijos... junto con Dorothy Martin. Después de una semana en México, pronto se

dieron cuenta de que el "país del sur" debía ser el Perú.

Mientras estaba en Perú, además de establecer este "Priorato" o "Abadía", uno de los otros proyectos de G H Williamson fue buscar "Ciudades Perdidas". Cuando encontró en julio de 1957 la "Roca de los Escritos", conocida hoy en día como los Petroglifos de Pusharo, pensó que estaba a punto de descubrir una de esas ciudades antiguas del Antiguo Imperio de Paititi, que, según él, coexistió con la Atlántida y Lemuria. Esos dos continentes estaban sumergidos, pero América del Sur se salvó. Pensaba que algunas ruinas de tiempos inmemoriales aún deberían estar allí, ocultas en la densa jungla amazónica, y siendo George Hunt Williamson no habría descartado la idea de que una de ellas aún podría estar habitada por una pequeña población, una élite de Los "Maestros" que sobrevivieron a la serie de tsunamis cataclísmicos que se cree que ocurrieron alrededor de 15, 000 y 12, 000 años atrás.

En Secreto de los Andes está escrito que *"de hecho se rumorea hoy en día por las tribus de la selva [i.e. finales de la década de 1950] que esos hombres blancos con túnicas largas todavía viven y realizan investigaciones en la capital de Paititi, que es una ciudad perdida de treinta ciudadelas, antigua más allá de lo que se creía cuando los incas llegaron al Perú. Los gobernantes del Imperio del Sol Inca buscaron esta ciudad, pero nunca la encontraron"*.

También mencionó que *"los OVNIs han sido reportados por ingenieros, exploradores y misioneros que trabajan en las áreas selváticas poco conocidas de América del Sur... Los ovnis siempre se observan en dirección a las vastas áreas inexploradas a las que nunca ha ido ningún hombre blanco"*.

Pero estos dos ejemplos no pueden permitirnos concluir que él creía en *"la existencia de una humanidad paralela de naturaleza subterránea que habita la tierra"*. Sin embargo, había planeado llevar a cabo una investigación sobre *"las legendarias áreas subterráneas del Perú"*.

Por lo tanto, según la información disponible, no creo que podamos establecer un vínculo entre el contacto cerca de Desert Center, CA, el 20 de noviembre de 1952, y una civilización subterránea desconocida en la Tierra. Sin embargo, recuerdo que Alec MacLellan en su excelente libro, *The Lost World of Agharti* (Souvernir Press, 1982) de alguna manera consideró esta idea de que los OVNIs, y más particularmente la nave exploradora tipo Adamski, podrían originarse en un mundo en el interior de la Tierra. Todo lo que puedo decir con certeza es que George Adamski habría cerrado la puerta a tal teoría, mientras que G. H. Williamson podría haber sido menos categórico. En *Other Tongues - Other Flesh*, mencionó muy brevemente la legendaria "Rainbow City". Según

el autor marginal Michael X, supuestamente es una ciudad secreta bajo la Antártida propiedad de la gente de la Tierra Interna y utilizada como base para sus platillos voladores.

- DG: En sus libros parece implicar que Adamski y Williamson se distanciaron rápidamente después de los eventos de Desert Center; ¿Es eso correcto?

- MZ: Si no se intensificó a una discusión abierta y definitiva, es absolutamente cierto que algunas tensiones latentes comenzaron a surgir entre los dos hombres. Como dije en *Mystical Journey*, probablemente se debió al hecho de que, al no conocerse muy bien, los dos hombres simplemente no se llevaban bien con respecto a cómo lidiar con sus experiencias con lo desconocido. Debemos recordar que en 1952 Williamson tenía 25 años y Adamski 61. Entonces, ¿una brecha generacional puede haber sido una de las causas? Los más jóvenes se abren a nuevas experiencias, como la "canalización", frente a que los "mayores" son un poco más rígidos y condenan esta misma "canalización". En general, la interacción de Williamson con Adamski fue muy corta: un mes y medio como mucho. Después, solo se encontraron en raras ocasiones, principalmente durante las convenciones de OVNIs. A pesar de este ligero escalofrío entre ellos, quisiera reiterar que George Hunt Williamson siempre confirmó su experiencia con Adamski cerca del Centro del Desierto en noviembre de 1952, algo que documenté por completo en mis libros, y cuando lo entrevisté en la radio aún mencionó las fotos de Adamski de la "Nave de exploración", la famosa serie del 13 de diciembre de 1952 tomada en Palomar Gardens, como uno de los ejemplos más conocidos de fotos de OVNIs.

Sin embargo, y permítanme enfatizar esto un poco, ya que arroja algo de luz sobre un aspecto de su personalidad enigmática, así como sobre su fuerza de carácter, Williamson NUNCA INTENTÓ CAPITALIZAR su experiencia con Adamski, ya que habría tenido el derecho perfecto de hacerlo. Podría haberlo hecho, pero decidió no hacerlo. Podría haberlo convertido en el tema principal de sus conferencias, pero nunca lo hizo. Como lo demuestran sus conferencias de la década de 1950, no le dedicó más de diez minutos, siempre terminando por los que subyace, una vez más, a la exactitud del relato de Adamski en *Flying Saucers Have Landed*. Probablemente quería avanzar, no queriendo dejarse atrapar en su experiencia en el Centro del Desierto con Adamski, tan extraordinario como había sido.

Antes de todo, en sus conferencias de la década de 1950, habló sobre todo de los contactos de radio con "inteligencias espaciales" de las que fue testigo, y que, recuerdo, en gran parte fueron anteriores a su experiencia con Adamski en Desert Center. Luego, de 1958 a 1962, los temas de su discurso giraron principalmente en torno a sus expediciones a Perú y su investigación sobre el Grial en Inglaterra. En cierto modo, Williamson estaba tratando de promover primero sus propias experiencias e investigaciones, sin infringir nunca el trabajo de Adamski. Para dar crédito cuando es debido, todo lo que produjo, ya sea a través de escritos o conferencias, fue muy distinto de los libros y conferencias públicas de Adamski.

Aquí hay una lista de sus conferencias:

"Los platillos hablan" (1954)

"Hijo de la mañana", [sobre el planeta Maldek] (1954)

"Ruedas, carros y milenio" (1955)

"Platillos voladores" (1955)

"Próximos cambios mundiales" (1956, 1959, 1961)

"Lost World & The UFOS" (1958)

"UFO World Report", [con un enfoque en las líneas de Nazca] (1959)

"La ciudad que existió antes de la luna" [Sobre Tiahuanaco, Bolivia.] (1959)

"Nueva búsqueda del Santo Grial" (1960)

"Huellas de profecía" (1960)

"El secreto de los Andes" (1961)

"El grito del sátiro" (1961)

"Huellas de profecía", fue sin duda la conferencia que incluyó el mayor número de referencias a los eventos de Desert Center, al menos en su introducción. El resto de la conferencia se dedicó a su propia interpretación de los símbolos en las huellas dejadas por el emisario venusino, huellas que fotografió y tomó moldes de yeso. Como en todas sus presentaciones, esta fue bien ilustrada por muchas diapositivas. Si bien la interpretación no fue diferente de la que dio en *Otras lenguas - Otra carne*, agregó algunos de sus hallazgos realizados en el área de Glastonbury Abbey en Inglaterra, donde había llevado a cabo investigaciones arqueológicas. En cierto sentido, "Huellas de profecía" fue una secuela de la conferencia "Nueva búsqueda del Santo Grial". Algunos de estos hallazgos se analizan en el capítulo 7, "GHW - Un testigo privilegiado" de "¡Aquí Estamos!".

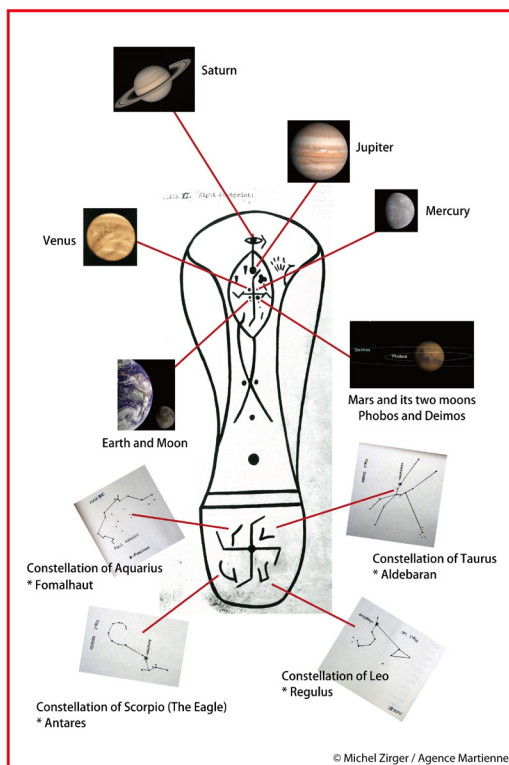
También debemos señalar que, como investigador, Williamson también estaba interesado en las experiencias contadas por otros compañeros contactados; por ejemplo, *Orfeo Angelucci*, *George Van Tassel* o *Daniel W. Fry*, los tres a menudo citados en *Otras lenguas - Otra carne*. En los documentos personales que tengo, incluso menciona al misterioso contactado brasileño, "Dino Kraspedon", autor de *My Contacts with Flying Saucers*, a quien conoció un par de veces en 1958 en Río, y también a *Carl A. Anderson*, quien escribió *Two Nights to Remember*.

Para concluir sobre este punto, podríamos decir que, en general, su "pelea" con Adamski fue de alguna manera buena para él. Le permitió desarrollar su propia originalidad.

- DG: Volvamos a "¡Aquí Estamos!" - *Visitantes sin pasaporte*. Este libro nació en 2017, el año en que el movimiento ufológico celebró setenta años desde el famoso avistamiento de Kenneth Arnold cerca del Monte Rainier, iniciando la era moderna de los OVNI. Teniendo en cuenta que la credibilidad de Adamski siempre ha sido muy controvertida, y su famosa reunión en noviembre de 1952 en el desierto de Mojave con un hombre que afirma ser venusino, es clasificada por muchos investigadores como un fraude, ¿por qué debería reconsiderar este testimonio, tan generalmente rechazado por la comunidad mundial de OVNI?

- MZ: Primero, porque conocí e interactué telepáticamente con extraterrestres que se parecían exactamente a los descritos por Adamski... Individuos perfectamente humanos. Estos encuentros están relacionados en detalle en "¡Aquí Estamos!". En segundo lugar, debe destacarse nuevamente que el encuentro de George Adamski el 20 de noviembre de 1952 fue el primer contacto con un ocupante de un platillo volador que se documentó, y el primero en aparecer en los titulares de un periódico.

En tercer lugar, mis libros han demostrado ampliamente que el encuentro en el Centro del Desierto es uno de los casos de contacto más sólidos, con seis testigos presenciales, declaraciones juradas firmadas, fotos de la nave, las huellas y recientemente dos fotos inéditas, una que muestra a la gran nave madre en lo alto del cielo con una "nave exploradora" que desciende para aterrizar, y la otra, aún más espectacular, del propio extraterrestre momentos antes



Dibujo realizado de la controversial "huella derecha" del extraterrestre Orthon, en 1953, nótese las marcas que corresponderían al mensaje dejada por el "venusino"

de encontrarse con Adamski. ¿Hay otro caso de contacto OVNI "clásico" que podría respaldarse con tanta evidencia convincente? Lamentablemente, no el caso de *Barney y Betty Hill*. Ni siquiera el incidente del *Rendlesham Forest* (la ausencia de fotos en este caso plantea preguntas, si no dudas), y mucho menos el *aterrizaje de Socorro, Nuevo México*.

Personalmente, no sé de ninguno que pueda coincidir con los eventos del 20 de noviembre de 1952, en términos de evidencia, en términos de magnitud. Todos estos años después sigue siendo un caso único.

- DG: Aunque Venus se menciona a menudo como un planeta de origen, nuestra ciencia moderna describe un planeta que es inhóspito y no apto para la vida, debido a la dureza de su atmósfera y al clima extremo en términos de temperaturas que son imposibles de tolerar. Sin embargo, con el tiempo, hay cientos de testimonios, que duplican lo anunciado por Adamski en su tiempo, reiterado también por otros contactados, y que también se enuncian en textos esotéricos. Debemos pensar

que hay vida en Venus aún no detectada desde el campo científico, lo que sugeriría la existencia de otro tipo de Humanidad, diferente de la desarrollada en la Tierra, según muchos estudiosos místicos. ¿Cuál es tu opinión sobre esta controversia?

- MZ: Me ocupé de esto en el Capítulo 2 de "¡Aquí Estamos!". En mis libros he documentado que Adamski estaba convencido de que el ser que surgió de la nave exploradora desembarcada en 1952 era, según su propia declaración, de Venus. De 1953 a 1965, en todas las entrevistas públicas de Adamski, reafirmó esto, incluso cuando se enfrentó a científicos, como en 1964 durante un programa de televisión presentado por Harry Clarkson con, entre los panelistas, el Dr. BL Clark, Astrónomo del Observatorio Naval de EE. UU. Y el Dr. Mark Harrison, presidente del Departamento de Física de la Universidad Americana, e incluso cuando fue desafiado por el famoso autor y astrónomo británico *Patrick Moore* en 1959, en el programa de televisión de la BBC Panorama.

Entonces, para él, el hombre que conoció el 20 de noviembre de 1952 vino del planeta Venus. No cedería ante eso, incluso cuando se enfrentaría a científicos de alto calibre.

En TODAS sus conferencias o grabaciones grabadas (disponibles), George Hunt Williamson, además de confirmar haber visto la gran nave nodriza y la nave exploradora, declaró que vio a través de los prismáticos a Adamski hablando con alguien en la distancia. Los otros testigos en el grupo también fueron testigos de esta otra persona. ¿Quién era este alguien? Solo hay dos soluciones posibles: un cómplice de George Adamski o el extraterrestre Orthon.

Sin embargo, dado que G. H. Williamson y otros también presenciaron la nave nodriza y el platillo, la hipótesis de un cómplice, en otras palabras, de un engaño, se vuelve casi cercana a cero. Por lo tanto, parece seguro que Williamson y los demás vieron a Orthon en una conversación con Adamski. Después de más de 20 años de estudiar el papel de G. H. Williamson durante estos eventos, puedo descartar con certeza cualquier posibilidad de que él participe en un engaño. No hay absolutamente ninguna duda al respecto. Fue testigo de eventos extraños ese día, como lo hicieron los otros

cinco testigos.

Adamski tuvo una conversación con uno de los ocupantes de la nave exploradora, y este piloto le hizo comprender que venía del planeta Venus. Este ocupante incluso repitió la palabra “Venus”, primero pronunciada por Adamski al transmitir su pregunta a través de gestos que figuraban órbitas alrededor del sol. Ahora, no estaba dentro de la cabeza de Orthon para saber por qué le confirmó a Adamski que venía de Venus.

¿Era verdad? ¿Viven debajo de la superficie de Venus o en un nivel dimensional diferente allí? ¿O fue falso, como, por ejemplo: los visitantes acababan de llegar de visitar Venus y luego permitieron que Adamski hiciera la suposición natural de que Venus era su planeta de origen? ¿Fue una estrategia de camuflaje o una táctica común en el mundo de la desinformación, incluida alguna desinformación que luego podría usarse para desacreditar al testigo o al caso si lo desea? ¿O este tipo de ser solo respondió lo que el interlocutor esperaba oír o era capaz de entender? En otras palabras, decir que era completamente de otro sistema estelar o galaxia podría haber parecido demasiado fantástico en la década de 1950. Sin embargo, lo que sé es que mis propias experiencias con este tipo de ser fueron totalmente positivas. Sin estas tres experiencias de contacto, mi vida habría sido completamente diferente. Vinieron en el momento adecuado para volver a ponerme en el camino correcto. ELLOS ME AYUDARON. No hay otra forma de decirlo.

No me mintieron.

Adamski creía firmemente que el hombre con el que tuvo una conversación durante 45 minutos el 20 de noviembre de 1952 era de Venus. Tengamos en cuenta que más tarde afirmó que este origen se le confirmó a través de muchos otros contactos posteriores con el mismo grupo de extraterrestres. En la década de 1950, Venus todavía era un planeta de misterios. Un número significativo de

astrónomos todavía pensaba que era posible que pudiera albergar algún tipo de vida bajo su deslumbrante vestido de nubes blancas y azules. Luego surgieron datos científicos que mostraban la superficie de Venus como inhabitable debido a las altas temperaturas (462 ° C; 863 ° F), una atmósfera extremadamente densa compuesta de 96.5% de dióxido de carbono y una presión atmosférica aplastante (92 veces la de la Tierra). Entonces, está claro que, de acuerdo con estos datos, ninguna vida humana como la conocemos puede sobrevivir en la superficie.

Ahora, como ha aludido en su pregunta, existen teorías alternativas sobre Venus. Discutí varias de esas posibilidades en “¡Aquí Estamos!”. Revisemos las principales:

Algunos autores aún afirman que la NASA y las otras agencias espaciales pueden estar mintiendo sobre las llamadas condiciones infernales en la superficie de Venus. Uno de los más representativos y coloridos es el Dr. Raymond A. Keller, también conocido como “Rayo Cósmico”... quien escribió tres grandes piezas sobre este tema. Según él, los gobiernos y una élite científica se unen en una “Gran Conspiración Venusina” para mantener los datos reales sobre Venus lejos de nosotros a fin de encubrir la presencia de una raza indígena y / o colonias extraterrestres en este planeta.

Esta visión, por supuesto, se está volviendo cada vez menos soste-

nible, considerando que la NASA no es la única agencia espacial que investiga los secretos de la Estrella de la Mañana. Una conspiración de tal magnitud requeriría la coordinación en todos los niveles científicos entre las diversas agencias espaciales de todo el mundo, Estados Unidos, Rusia, China, Europa, India y Japón, para evitar cualquier contradicción entre los datos puestos a disposición del público y a los principales científicos. Pero todavía encontramos adherentes a esta teoría. En un video interesante y perspicaz de *SecureTeam* en YouTube titulado “¿Qué están ocultando en Venus?”, El narrador señala que “ha habido durante años lo que [él] llamó un apagón relacionado con el planeta Venus, y nuestro Siempre se ha prestado atención en la dirección opuesta, ya sea con las lunas visitantes de Saturno o Júpiter, y específicamente con el planeta Marte...”

Debemos subrayar que la NASA y la JAXA (Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón) solo han enviado sondas en órbita alrededor de Venus, solo para un sobrevuelo, mientras que Rusia, la URSS en ese momento, ha aterrizado varias sondas. En 1975, los módulos de aterrizaje soviéticos Venera 9 y 10 transmitieron las primeras imágenes desde la superficie de Venus, en blanco y negro. En 1982 se obtuvieron las primeras imágenes en color de la superficie con los módulos de aterrizaje soviéticos Venera 13 y 14. Son oficialmente las únicas imágenes que hemos tomado directamente de la superficie. Y curiosamente, pero esto es sin duda

Lugar del contacto de Adamski con Orthon, en 1952



una mera coincidencia, todas estas fotos, así como todas las tomadas en Marte, por cierto, muestran un entorno bastante similar en su aspecto al desierto cerca de Desert Center, California, donde el “Orthon Venusino” eligió conocer por primera vez a George Adamski. Podríamos preguntarnos si el sitio de contacto al pie de las montañas Coxcomb en el desierto de Mojave fue elegido al azar, o si se transmitía algún

tipo de mensaje.

También existe la posibilidad de que los extraterrestres puedan vivir en regiones subterráneas de Venus, lejos de la superficie inhóspita, una especie de teoría de Venus Hueco, siendo la Tierra una especie de anomalía con sus habitantes viviendo en la superficie. Otra variante de esta teoría es que simplemente tienen bases subterráneas allí y provienen de otras partes de la galaxia. En ese sentido, un contactado, el Dr. Frank E. Stranges, autor del conocido libro *Stranger at the Pentagon*, afirmó haber conocido a venusinos del interior del planeta e incluso haber abordado una de sus naves. Luego tenemos la explicación más radical de la “Nueva Era” de que la civilización Venusina altamente evolucionada “ascendió” a otro plano dimensional, o incluso que esta civilización siempre ha vivido en el plano etérico, cuya tasa de vibración difiere de la materia terrestre. Este último fue favorecido por Desmond Leslie. En la edición revisada y ampliada de 1970 de *Flying Saucers Have Landed*, desarrolló esta idea de que la vida en Venus opera en una octava más alta.

En “¡Aquí Estamos!”, Cito una variedad de textos esotéricos y fuentes que respaldan la idea de que existe una civilización avanzada en Venus, pero que está oculta de los telescopios modernos y las sondas planetarias enviadas por diferentes agencias espaciales

nacionales. Por ejemplo, me refiero a un libro de 1899, Un habitante de dos planetas, que predice:

"Ningún telescopio revelará la vida en Venus: no es que no esté allí, sino que sus formas son de la Sustancia Única efectuada por un rango de fuerza que las hace imperceptibles para los ojos terrenales".

Una última variante sería que la antigua civilización de Venus abandonó nuestro sistema solar hace miles de años, su planeta se volvió inhabitable debido al calentamiento global o algo similar, y se refugió en uno o varios exoplanetas, o incluso vivió en el espacio en sus enormes naves espaciales.

Permítanme recordarles lo que una inteligencia espacial le dijo al contactado Daniel Fry a mediados de la década de 1950:

"...Los viajes espaciales y las viviendas espaciales se hicieron cada vez más comunes hasta que el planeta fue abandonado casi por completo. Después de todo, vivir en el espacio es mucho más simple, más seguro y más conveniente que luchar por sobrevivir a los caprichos y las perversidades mortales de un planeta. Como todas las razas que habitan en el espacio, ahora somos esencialmente independientes de los planetas..."

Vuelven para visitarnos de vez en cuando, para advertirnos de ciertos peligros, como hicieron con George Adamski, ya que la Tierra ha estado, y sigue estando, amenazada con los mismos problemas, cataclismos o desastres que golpearon a sus vecinos más cercanos, Marte y Venus, hace miles de años. En futuras expediciones a esos planetas podemos encontrar vestigios de esas civilizaciones antiguas que alguna vez prosperaron en la superficie.

- DG: Otro punto al que quiero referirme en "¡Aquí Estamos!" - Visitantes sin pasaporte, es la impactante fotografía donde se muestra el misterioso Orthon, y del cual se incluyen tomas digitalizadas, especialmente realzadas por el artista danés, Rene Erik Olsen. Este es otro punto sujeto a mucha controversia y nuevamente una fuente de rechazo para muchos investigadores. ¿Qué les responde a quienes desconfían de estas mejoras, consideradas por muchos como simples manipulaciones digitales?

- MZ: Participé en gran parte del proceso de mejora de estas fotos. Rene Erik Olsen y yo trabajamos juntos en la imagen de Brownie # 1. De hecho, fui yo quien descubrió en esta foto a "Alfred Bailey" parado en la base de las montañas Coxcomb, y el telescopio de Adamski a pocos metros de él, también en esta foto. Y dado que Bailey parece estar mirando al cielo, le pedí al Sr. Olsen que revisara el cielo, y fue entonces cuando descubrió la prueba de que George Adamski y sus seis testigos habían dicho la verdad: la gran nave "Venusina" en forma de cigarro liberando un par de "naves exploradoras"...

En **Authenticating the George Adamski Case**, el libro complementario a todo color de "¡Aquí Estamos!" Cuento la historia y repaso esta serie de fotos con mayor profundidad. Lo que puedo repetir aquí es que el Sr. Olsen es un hombre bueno, honesto y muy generoso, que trata de lidiar con la evidencia disponible sin su propio sesgo o ideas sobre el tema. Examinó el material de manera forense, lidiando con lo que estaba frente a él y tratándolo por lo que es, sin el alto grado de ansiedad que algunas personas tienen cuando se trata de casos de contactados: no tiene tanta ansiedad y llama a las cosas por su nombre. Ya sea de Venus o de la industria con los pies en la Tierra... Puedo agregar que todo se hizo sin la manipulación de los píxeles reales. Es simple y sencilla "mejora de los contrastes". Las cosas están ahí en las fotos originales. Simplemente se hicieron más claros para que se vean.

- DG: ¿Descubrió más sobre los símbolos encontrados por Marcel Homet en Brasil cerca de la piedra pintada (Pedra Pintada) y la fotografía que su amigo espacial le devolvió a Adamski el 13 de diciembre de 1952?

- MZ: Sí, publiqué NUEVOS hallazgos sobre estos símbolos en **Autenticando el caso de George Adamski**, con ilustraciones exclusivas. De hecho, este descubrimiento fue hecho por George

Hunt Williamson, pero quedó latente en sus archivos, en realidad en una carta que ahora está en mis propios archivos. Para él, era una prueba más que corroboraba las afirmaciones de Adamski.

- DG: Usted declaró recientemente que entre 1994 y 2010, tuvo contactos telepáticos con extraterrestres durante su estadía actual en Japón. También nos recordó cómo su madre fue testigo de un avistamiento en 1964. ¿Cree que estos eventos están vinculados o estamos enfrentando diferentes experiencias? ¿Y por qué, además, se menciona a Orthon como uno de sus contactos?

- MZ: No solo telepático, conocí a esas personas, estaba sentado a su lado... Como te dije anteriormente, mi interés en los OVNI comenzó realmente a la edad de 13 años, cuando mi madre me reveló que había observado... a corta distancia: en 1964, cerca de París, un impresionante "platillo volador" del tipo clásico, emitiendo largos rayos de luz desde su circunferencia...

"El objeto ahora flotaba frente a ella. Era un objeto muy grande «tan grande como dos casas que flotaban en el cielo una al lado de la otra». El objeto flotaba silenciosamente «como si estuviera en un colchón de aire». Pero lo que más impresionó a mi madre fueron los rayos de luz que emanaban del objeto Alrededor de diez rayos de luz extraña emergían de la base o del borde del objeto. Cada uno de ellos se movía arriba y abajo. Estos rayos de luz eran de color naranja, pero con algunos tonos de rojo y amarillo. La nave en sí era «como dos platillos invertidos, o platos, uno encima del otro», de color metálico oscuro con una gran cúpula, o cúpula, en la parte superior. Justo encima del borde había una hilera de ventanas perfectamente cuadradas, iluminadas desde el interior por una luz amarilla brillante. Envolviendo, abarcando todo el artefacto, había un gran halo o aura de color blanquecino surrealista y sobrenatural".

A menudo me gusta resaltar el hecho de que, si este "platillo volador" no hubiera aparecido a unos cien metros de mi madre en una noche calurosa en julio de 1964, yo mismo no estaría ahora en Tokio, escribiendo sobre George Adamski, George Hunt Williamson y los extraterrestres... Ese avistamiento decidió sobre el curso de mi vida...

Mi tercer contacto, como ya te dije en la primera respuesta, fue con un extraterrestre que se parecía exactamente al famoso Orthon descrito por Adamski en **Flying Saucers Have Landed**. No dije que era Orthon, solo dije que tenía un parecido extraordinario con el notable boceto de él que encontramos en Flying Saucers Have Landed y con la pintura que más tarde hizo de él el artista Gay Betts. En **"¡Aquí Estamos!"**, Escribí, por ejemplo:

"La segunda cosa que literalmente me dejó momentáneamente sin palabras fue, por supuesto, este extraño parecido con el rostro de Orthon, o al menos con el rostro representado en la pintura al óleo de Orthon realizada por una artista californiana, una amiga de Adamski, Gay Betts (Grace May Betts). Sentí como si tuviera a mi lado la versión 3D de esa misma cara, una copia certificada ..."

Permítame recordarle que tuve un testigo conmigo, que desde entonces ha confirmado en una declaración escrita la veracidad y precisión de mi relato. Mi testigo y yo estábamos en un café en Tokio. Estábamos hablando de Orthon y extraterrestres de aspecto humano cuando en ese mismo momento entró este hombre parecido a Orthon. Estaba estupefacto por decir lo menos. Vino y se sentó a mi lado en la banqueta de cuero sintético. Al igual que en mis contactos anteriores, intenté entablar comunicación telepática con él, y unos minutos más tarde escribió en un cuaderno para que veamos: "¡Aquí Estamos!" en francés (On est là) ... Luego, poco después, se fue sin siquiera beber su café con leche... Todos los detalles de esa extraña experiencia, así como un retrato del hombre, se encuentran en mi libro.

Entonces, sí, a lo largo de los años, he llegado a creer que todos estos eventos estaban vinculados, que eran parte de un plan... Tuve que escribir sobre los OVNI y, sobre todo, sobre George Adamski, George Hunt Williamson y, más ampliamente, sobre



Portada de “¡AQUÍ ESTAMOS!” Visitantes Sin Pasaporte. en su version en español. La Frase que da título al libro, hace referencia a lo que el ser escribió en un papel, en Japón, en respuesta a un mensaje telepatico de Michel Zirger: “On est là” en frances, la lengua materna del autor

primera generación de contactados... Esta fue mi “misión”...

- DG: En sus inicios como investigador, la figura de Jacques Vallee ocupó un lugar privilegiado dentro de sus estudios, aunque más tarde decidió pasar la página y dejó de creerle. ¿sientes que Jacques Vallee te ha decepcionado?

- MZ: Estaba decepcionado porque a lo largo de los años me di cuenta de que Vallee no conocía muy bien el archivo de Adamski, incluso preguntándome si alguna vez había leído más de unas pocas páginas del relato de Adamski en *Flying Saucers Have Landed*. Me encantó su libro de 1975, *The Edge of Reality*, coescrito con J. Allen Hynek y, por supuesto, *Messengers of Deception*, publicado en 1979, pero luego descubrí lo que dijo sobre George Adamski (y George Hunt Williamson) en estos dos libros a menudo estaba retorcido, truncado para que coincidiera con sus propios prejuicios.

Esta misma actitud aún prevalece en el Volumen II de su *Forbidden Science* cuando afirmó, por ejemplo, que G H Williamson no vio “ningún ser, venusino o de otro tipo” hablando con G. Adamski en el desierto el 20 de noviembre de 1952. Esto es completamente falso. Están disponibles varias grabaciones de George Hunt Williamson en las que deja muy claro que vio a alguien hablando con Adamski. Incluso tengo en mis archivos la biografía inacabada sobre él, *The Vision Quest*, escrita a fines de la década de 1970 por su asociado cercano John Griffin bajo la estricta supervisión de Williamson. El manuscrito, revisado por Williamson, con anotaciones y correcciones agregadas, confirma, si fuera necesario, este

punto.

Ahora defino a Jacques Vallee como uno de esos “expertos” del tipo inexacto, uno de los cuales el investigador no puede depender de la precisión.

Fue él quien, en *Messengers of Deception*, comenzó el rumor de que George Adamski tenía vínculos con el líder estadounidense de extrema derecha William Dudley Pelley. Sin embargo, en “¡Aquí Estamos!” He demostrado esto absolutamente falso: Adamski NUNCA conoció a William Dudley Pelley, ni siquiera habló con él por teléfono. Vallee simplemente no hizo su tarea, es decir, para verificar su fuente...

Además, en *Messengers of Deception*, tenemos la desagradable impresión de que el extraterrestre encontrado por Adamski parece completamente sospechoso simplemente porque es del “tipo ario con largo cabello rubio”, por citar a Vallee... Por lo tanto, si seguimos el “razonamiento” sesgado políticamente de Vallee, Orthon es del llamado “tipo ario”, el supuesto vínculo entre George Adamski y William Dudley Pelley debe ser cierto...

Ahora, el principal problema es que esta insinuación se repitió y terminó siendo tomada como un hecho tangible solo porque provenía de “una de las principales autoridades mundiales en OVNI”. Nadie había tenido la idea de verificar su acusación. Yo lo hice.

Puede encontrar en “¡Aquí Estamos!” Algunas otras inexactitudes con respecto a George Adamski por Jacques Vallee y otras “autoridades” como Donald Menzel, Frank Edwards, Carl Sagan... En “¡Aquí Estamos!” Documenté que todas estas personas nunca leyeron *Flying Saucers Have Landed* por Desmond Leslie y George Adamski...

Solo te daré un ejemplo típico de Frank Edwards. Por mucho que me guste su enfoque sobre los OVNI en general en su clásico *Flying Saucers – Serious Business*, en su libro de 1967 *Flying Saucers – Here and Now* proporciona uno de los peores resúmenes jamás escritos sobre los eventos del Desert Center del 20 de noviembre de 1952 Aquí hay un extracto que muestra su descuido con los hechos y su sarcasmo:

“...una «nave exploradora» del que salió una hermosa muñeca con overol dorado... Y luego, mientras se preparaba para irse (George Adamski), ella golpeó un mensaje en la arena con su pequeña bota. George se dio cuenta de que ella quería que él conservara este mensaje (era terriblemente importante) y, teniendo un bolsillo lleno de yeso húmedo de París (que aparentemente siempre llevaba consigo en los viajes al desierto), George rápidamente hizo un molde de yeso de la huella con el mensaje, que finalmente reprodujo para el avance educativo de sus lectores, que eran legión”.

¡Frank Edwards se superó a sí mismo ya que está equivocado de principio a fin! En primer lugar, si hubiera leído *Flying Saucers Have Landed*, habría sabido al menos que el extraterrestre conocido por Adamski era un hombre, mientras que para él es inequívocamente una “ella”. En segundo lugar, los “overoles” no eran “dorados”, eran marrón chocolate. En tercer lugar, “bota”, y mucho menos “bota pequeña”, no se encuentra en ninguna parte del relato de Adamski ya que sólo habla de “zapatos”; incluso los artículos periodísticos de esa época los describían como “zapatos con forma de zapatilla”. Cuarto, “bota” y “huella” deben estar en plural ya que el hombre dejó varias huellas de zapatos, las suelas derecha e izquierda, cada una con un mensaje.

Quinto es el comentario tonto sobre el yeso “húmedo” de París y que estaba en el bolsillo de Adamski: había sido traído por George Hunt Williamson y estaba en el auto de Bailey (en el que viajaban los Williamson). Podríamos seguir y seguir, pero finalmente fue George Hunt Williamson quien hizo los moldes de yeso, ¡no Adamski!

Toda esta información está en *Flying Saucers Have Landed*, pero evidentemente no la leyó. Podemos ver que el relato bien estructurado, claro y preciso de Adamski está completamente retorcido,

distorsionado y tergiversado aquí por el veterano ufólogo Frank Edwards, porque no lo leyó.

Unos pocos párrafos más adelante, Edwards pierde aún más credibilidad cuando dice que "George Adamski murió en 1963 de un ataque al corazón". ¡Y deberíamos sentir pena por él porque está equivocado nuevamente! Adamski murió en 1965...

Entiéndeme si soy un poco mordaz con Frank Edwards, Jacques Vallee, Donald Menzel, Carl Sagan y algunos otros; es porque han atacado el relato de Adamski sin siquiera haber realizado una investigación mínima: simplemente se basaron en rumores. Eso es inexcusable.

- DG: ¿Cuál es el papel de Hachiro Kubota, recientemente fallecido, en su historia de Adamski?

- MZ: Hachiro Kubota, pero también Daniel K. Ross, jugaron papeles clave para mí. En 1991 compré un libro de Daniel K. Ross titulado *UFO's and the Complete Evidence from Space* (Los ovnis y la evidencia completa del espacio), uno de esos libros raros basados exclusivamente en el contactado, George Adamski. Leí el libro y en diciembre de ese mismo año, le escribí. Encontré a alguien sincero, honesto y muy generoso.

Para nosotros fue muy fácil establecer una conexión debido a

nuestro interés mutuo en George Adamski. Después de algunas cartas, me dio la dirección de Hachiro Kubota en Japón, a quien contacté de inmediato, y muy rápidamente las cosas desarrollaron su propia vida. De hecho, es a Daniel Ross a quien debo agradecer por poder ir a Japón y establecerme allí permanentemente. Daniel y su esposa Pamela incluso hicieron el viaje a Tokio para mi fiesta de bodas en 1995.

Llegué a Japón en abril de 1994 y me reuní muy a menudo con el Sr. Kubota. En ese momento, su organización GAP Japan (Get Acquainted Program Japan) estaba en su apogeo. Gracias al consejo del Sr. Kubota, encontré un buen trabajo en Tokio solo una semana antes de que expirara mi visa de turista. Además de eso, aún gracias a él, conocí a mi esposa. Así que ya ves, le debo mucho. La última vez que lo vi fue en 1998. Vino a vernos a casa. En esta ocasión, le mostré el manuscrito de *Other Tongues – Other Flesh* con las fotos antiguas de las huellas de Orthon y del grupo durante los eventos con cinta adhesiva en el interior. Sentí que estaba feliz de ver por fin impresiones originales de estas famosas fotos. Falleció al año siguiente.

Débora Goldstern.-

Continuará en el número de Noviembre.-

EDITORIAL LATINOAMERICANA DEDICADA A LA TEMATICA OVNI, MISTERIOS Y ENIGMAS

FLYING DISK PRESS LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

HTTP://FDPLATAM.WORDPRESS.COM/

ARCHIVOS INEXPLICABLES

Divulgación del fenómeno OVNI, Misterios, Teoría de los Antiguos Astronautas...

Blog: <http://arinexp.wordpress.com/>



Edición conmemorativa 40 aniversario de un libro ya considerado nuevo clásico y "de culto" del Realismo Fantástico. Este galardonado libro fue considerado un "clásico de culto" desde su inicio y una pieza que redefinió el género de "Realismo Fantástico", será lanzada por Flying Disk Press Latinoamérica, en este mes de junio.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07T86KY25>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1075036755>

MUNDOS

PARALELOS

UN LIBRO DE ALEX CHIONETTI

La re-edición de un clásico del Realismo Fantástico en su 40º aniversario
En Mayo, a través de **FDP LATAM**

Testimonios:

"Alejandro Chionetti escribió un magnífico libro que coincide con nuestra serie «En busca de». Sus investigaciones y descripciones, lugares y eventos extraños en Sudamérica principalmente, nos hacen recordar cuándo viajamos de arriba a abajo".

ALAN LANDSBURG (escritor, productor y director de televisión - oeste de Los Ángeles, julio de 1984)

"No importa si no leo bien el español, guardé «Mundos Paralelos» en la biblioteca de mi oficina después de que lo recibiera cuando cenamos en The Explorers Club. Nos deleitó a mí y a Majel con su investigación sobre los territorios desconocidos e inexplorados al sur de la frontera y más allá del espacio".

GENE RODDENBERRY (Productor de Star Trek; Viaje a las Estrellas - Los Ángeles, diciembre de 1984)

"Uno de los 100 libros que debe leer antes de morir..."

DÉBORA GOLDSTERN: Escritora, investigadora, "cronica Subterránea"

"Mundos Paralelos es la obra de un señor escritor, y pese a la adolescencia de Alejandro Chionetti, un autor con visión poética. Un coleccionista de fantasmas y muertes que se vuelven en contra de sí mismas, haciéndonos sentir que ya estamos de vuelta desde otros universos para penar en este mundo".

JUAN JACOBO BAJARLIA (abogado criminólogo, poeta, cuentista, novelista y dramaturgo - Buenos Aires, 1980)

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

PHENOMENA
En Español

Este es nuestro universo digital

web: <http://phenomena-es.com> | mail: info@phenomena-es.com

Instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es) | página Facebook: [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

Twitter: [phenomenamag_es](https://twitter.com/phenomenamag_es) | Phenomena en español, grupo de opinion, unite

COMPLETA TU COLECCION EN NUESTRA WEB.

LIBROS:

“¡AQUÍ ESTAMOS!”

VISITANTES SIN PASAPORTE

Ensayos Sobre la Presencia Alienígena En La Tierra

Editorial: Flying Disk Press Latino América.-

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adamski y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial. en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adamski se hace evidente a medida que avanzamos a través de los

propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente



en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos, “¡Aquí Estamos!” Lleva al lector a un viaje que trasciende la Ufología convencional y, de hecho, gran parte de la historia del siglo XX. Es un viaje que revela nuevas verdades significativas sobre la humanidad y nuestro lugar en el Universo.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

PHENOMENA
En Español

Este es nuestro universo digital

web: <http://phenomena-es.com> | mail: info@phenomena-es.com

Instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es) | página Facebook: [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

Twitter: [phenomenamag_es](https://twitter.com/phenomenamag_es) | Phenomena en español, grupo de opinion, unite

COMPLETA TU COLECCION EN NUESTRA WEB.

FOTOGRAFÍAS POST-MORTEM

UN RETRATO ENTRE DOS MUNDOS

Un artículo de Félix Ruiz Herrera.-

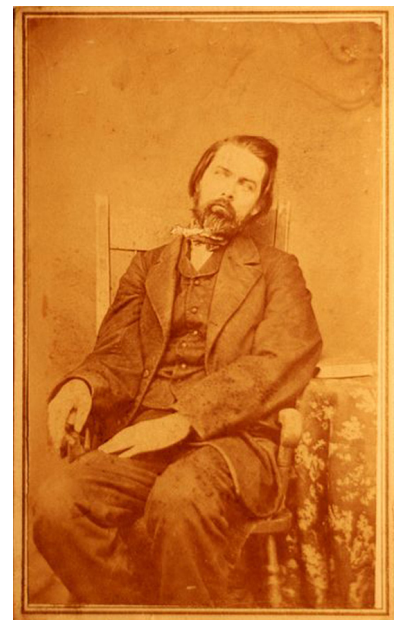
El último recuerdo que se tiene de una persona antes de morir puede influir notablemente en el futuro de cualquier persona. Todos nosotros, más allá de las circunstancias personales de cada uno, tratamos de conservar recuerdos agradables de nuestros seres queridos ya fallecidos. Una sonrisa, un día juntos, una cena o una conversación. Retazos de unas vivencias que ya no podremos compartir con esa otra persona que ya ha cruzado el umbral. En nuestro siglo XXI, la muerte es signo de pérdida irremediable – a pesar de que la Ciencia trate de borrar ese umbral – pero en tiempos pasados no siempre fue así. De hecho, por algunos era visto como un verdadero privilegio. Además, los momentos inmediatamente posteriores a la muerte podían ser los últimos para compartir con el ser querido, por lo que tomar una fotografía del mismo se antojaba como una buena idea.

ANTECEDENTES

¿Dónde nació esta práctica? Debemos viajar al París del siglo XIX para encontrar su génesis. Concretamente, fue el 19 de agosto de 1839, fecha en la que se produjo la primera fotografía de este tipo. El retrato de difuntos no era algo nuevo, ya que en el Renacimiento ya existían retratos del denominado memento mori, “recuerda que eres mortal”. En estos retratos aparecían tanto clérigos como ni-

ños, en unos para representar la vanidad y los otros para “preservar” de alguna forma su pureza. Otras artes mortuorias como la momificación o la elaboración de máscaras mortuorias – como la famosa máscara de Dante, célebre de nuevo en los últimos años gracias a Dan Brown – buscaban conservar parte de la existencia de determinadas personas en este mundo.

Para los antiguos Olmecas el jade era un elemento vital. En el caso de los mayas, ellos inmortalizaban el rostro de los difuntos con máscaras de jade. Éste era un elemento asimilado con la vida, la fertilidad y el poder. De hecho, era reverenciado por encima del oro. La creación según los mayas habla de tres piedras que fueron colocadas por el Dios del Maíz, en el momento de la fundación del mundo. En las representaciones cerámicas de este relato halladas en tumbas reales mayas se usaban tres piedras de jade, lo que refleja la importancia del mismo. El jade representaba el poder, como lo era en



China, donde el jade verde se reservaba a los emperadores.

El caso de la técnica de las máscaras mortuorias brevemente mencionado antes también es digno de mención. Eran usadas anteriormente en Roma, sobre todo por parte de nobles y monarcas. Sólo los influyentes tenían acceso a las mismas, contando entre ellos a algunos artistas o pensadores. Una vertiente aparecida en Europa posteriormente fue la de los grabados de rostros en las lápidas de los difuntos, que buscaban conservar la memoria física de los mismos tras su partida de este mundo. Ya en la Edad Media se desarrollaron algunas teorías sobre Antropometría, que intentaba ver signos de inteligencia o criminalidad en rasgos faciales, lo que llevó a hacer moldes de rostros personas vivas, no ya únicamente muertas. Desde luego, los reyes europeos se abonaron a la práctica de la máscara mortuoria, para que sus súbditos recordaran que una vez gobernó sobre sus tierras.

LA ÉPOCA VICTORIANA Y EL ROMANTICISMO

Aclarado este punto, toca adentrarse en el contexto social en el que surgió este movimiento para entender por qué se decidía hacer fotografías de personas muertas sin ninguna sensación de morbo. El Romanticismo fue un movimiento reaccionario frente al racionalismo ilustrado y el Neoclasicismo. Su máximo apogeo se alcanzó precisamente durante esa primera mitad del siglo XIX en la que nació la técnica de la fotografía post-mórtem. Aquí se exalta la personalidad de cada individuo y sus

propios sentimientos. De la misma forma, aleja a ese individuo de las reglas clásicas y favoreció el liberalismo. En su vertiente literaria ayudó al posterior desarrollo de corrientes como el simbolismo o el surrealismo del siglo XX. El excesivo idealismo chocaba con la realidad del mun-

do de aquella época, por lo general materialista y pobre. Ésto llevó a bastantes artistas a morir jóvenes, ya que se suicidaban por no encontrar en este mundo lo que sus mentes vislumbraban como hermoso y perfecto.

Cada país presentó sus propias particularidades, ya que cada contexto era diferente. El caso de Reino Unido es paradigmático, ya que representa el fuerte contraste entre el auge de la Revolución Industrial y la pobreza que se vivía en sus calles, que no disminuía pese a la bonanza del Imperio británico. Era la conocida época del Victorianismo – nombre emanado del reinado de la reina Victoria I (1819-1901, aunque reinó desde 1837) –, en la que hubo tiempo para que se produjeran multitud de cambios sociales. En las primeras décadas hubo varias epidemias importantes en el país y varias crisis económicas, factores que unidos resultan letales.

La media de vida era de unos cuarenta años, mientras que más o menos el quince por ciento de los niños moría justo después de nacer. Otros, en cambio, caían por culpa de enfermedades como la viruela o el sarampión, por no hablar del hambre. Si superaban el umbral de los cuatro años, los niños pobres debían trabajar en la industria textil o en las minas, ya que la Iglesia no podía hacerse cargo de todos. El puritanismo seguía dando coletazos allí, ya que se seguía dando especial importancia a cosas como la moral o la fe.

La combinación de estos factores culturales y sociales fueron el caldo de cultivo del fenómeno de la fotografía pos-mórtem, que no se une en ningún momento al morbo. Solo faltaba un factor detonante para que se extendiera la fiebre por el retrato

fotográfico de ultratumba, y el mismo vino de la mano de Louis Daguerre.

LA TÉCNICA TRAS LA FOTOGRAFÍA POST-MÓRTEM

Al principio de este artículo se dijo que la técnica de la fotografía post-mórtem



Fotografía Post Mortem. se muestran los artefactos que utilizaban para sostener los cuerpos

nació en París en 1839. Pues bien, lo hizo gracias a Louis Daguerre, quien a partir de experiencias previas de Niépce ideó el daguerrotipo. En la práctica, el daguerrotipo se forma sobre una superficie de plata pulida como un espejo, mientras que las placas eran de cobre plateado. La imagen que se revelaba estaba formada por partículas de mercurio y plata, tras exponer las placas a vapores de yodo, buscando con ello que fueran fotosensibles. Los principales inconvenientes del daguerrotipo eran sus largos tiempos de exposición – que al principio eran de más de diez minutos – y su carácter único, ya que era imposible obtener copias al no existir negativo, ya que el daguerrotipo era positivo y negativo a la vez. Habría que tomar otra fotografía en la misma posición para que la misma se considerara copia.

La técnica permitía que se retratara a los difuntos, por lo que muchas familias se lanzaron a retratar a sus seres queridos recién fallecidos junto a ellos, en estampas familiares que hoy nos pueden parecer macabras, pero que en aquel contexto eran una bonita forma de recordar a los que ya no estaban. De hecho, para algunas familias se convirtió en la única forma de tener un recuerdo visual en la que todos estuvieran juntos.

Al observar algunas fotografías de este tipo se puede no ser conscientes de la cantidad de artilugios que debieron usar los fotógrafos para intentar borrar la crudeza de las imágenes obtenidas. Había que embellecer en cierta forma el momento, por lo que se maquillaba al muerto, se le colocaba en una pose adecuada y se le sujetaba la cabeza y el cuerpo con soportes disimulado. Hay algunas – como en el caso de bebés – en los que la propia madre hace de soporte, tras unas cortinas, por ejemplo.

El simbolismo también jugaba un papel importante en estos retratos. En algunas fotografías aparecen relojes que señalan la hora de la muerte, o rosas con el tallo corto y vueltas hacia abajo, para simbolizar la muerte. A sacerdotes o monjas se les retrataba con sus hábitos, y a los militares con sus uniformes. Si un pariente acompañaba al fallecido en el retrato señalaba el momento en el que éste encajaba en la historia familiar. Por ejemplo, podía retratarse a un bebé junto a sus hermanos, al marido junto a su mujer o a la abuela junto a sus nietos. Los dolientes posaban de manera solemne, sin mostrar dolor en sus rostros, en un gesto estoico

que debía durar todo el proceso. Imaginad lo que sería algo así en nuestros días.

Generalmente, las fotografías post-mórtem se englobaban en tres grandes grupos, según la exposición del fallecido:

1. *Las que pretendían simular que seguía vivo. Con los ojos abiertos, sobre todo, acompañado de su familia.*

2. *Las que lo retrataban simulando estar dormido. Se daba mayoritariamente en recién nacidos.*

3. *Las que no simulaban nada, siendo imágenes espontáneas. Sobre todo, en el lecho de muerte.*



Los retratos de muertos estaban a la orden del día. Tanto, que hubo personas dedicadas íntegramente a ello. Por ejemplo, en el diario argentino “El Nacional” – fundado en 1861 por Dalmasco Vélez Sársfield – se publicaba que el fotógrafo Francisco Rave y su socio José María Aguilar «Retratan cadáveres a domicilio, a precios acomodados...». Por todo el continente americano proliferaban nombres dedicados a estas fotografías, como el francés Daviette, quien en conjunto con el profesor Furnier se ofrecían en Perú durante los años 1844-1846 para retratar a difuntos a través de un diario local, donde se anunciaba como «artista fotogénico recién llegado de París» que se encargaba de «retratar los difuntos como cuadros al óleo».

Éstos son solo dos pequeños ejemplos, de los que desde luego hay muchos más. A pesar de lo que los lectores puedan pensar, el movimiento no se quedó en el siglo XIX, sino que continúa hasta nuestros días. Se sigue presentando a los difuntos bajo nuevas perspectivas y usando nuevas técnicas, muy cercanas en algunos casos a nuestro fotoperiodismo actual.

LOS ANGELITOS, EL CASO MÁS POLÉMICO

Visto lo visto, podemos estar de acuerdo en que la fotografía post-mórtem era algo bastante extendido por buena parte de Europa y América. Pero hay un caso especial del que aun no he hablado, y ese es el de los “angelitos”, retratos de bebés o niños recientemente fallecidos, que supusieron un caso aparte. La mayor desgracia para unos padres es la pérdida de un hijo, y más aun si éste era un recién nacido. Ésto ha sido así a través de toda la Historia. En la antigüedad se les enterraba con algún juguete u objeto de uso cotidiano. En la Edad Media se les escribían epitafios para reflejar su juventud y el dolor de la familia. En el asunto que nos ocupa, y entendiendo que todo era voluntad de Dios, a los retratos de estos pequeños se les bautizó como “angelitos” a partir del siglo XIX.

En América fueron bastante frecuentes. Allí, en el marco del puritanismo o en el de algunos contextos culturales de Sudamérica, se consideraba que los pequeños no habían cometido pecado, y generalmente se convertían en ángeles tras su muerte. Si el fallecido no estaba bautizado, se le retrataba y enterraba con los ojos abiertos, para que viese la gloria de Dios. Aunque eso, por desgracia, no evitaba que cayeran en el Limbo. A pesar de ese detalle, sus velatorios se convertían en ejercicios de optimismo, pues se pensaba que Dios los acogería por ser puros. Durante la noche se entonaban cantos de despedida, y no hacía falta la ayuda de la Iglesia, pues se consideraba a estas personas libres de toda sospecha de mal. El contraste entre el comprensible dolor y la esperanza de una vida mejor encontraba en estos eventos su máxima expresión. Los “angelitos” eran transportados al cementerio acompañados de música y cohetes. La cruz procesional no llevaba asta, pues así se representaba la brevedad de la vida que se acababa de perder. Ya en el lugar de entierro, el sacerdote usaba vestiduras blancas y se hacían repiques de campanas en honor del pequeño o pequeña que estaba a punto de ser depositado bajo tierra. El Réquiem a eternam se sustituía por el Gloria Patri. Se cantaba la Antifonía Jueves, se leía un salmo, se cantaba en Benedicite Dominum y luego los Tres niños y el Oremus.

Una parafernalia demasiado alegre para un suceso así, quizá. Pero no olvidemos que en otros lugares y otras culturas la muerte está muy presente en el día a día. Véase si no el caso de México. Más allá de ello, no hemos de obviar que existen muchísimas



Época victoriana. Padres sosteniendo el cuerpo de su hija muerta.

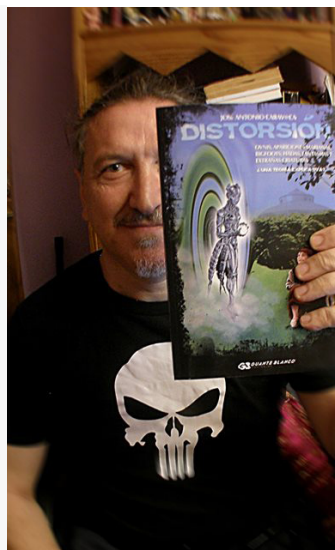
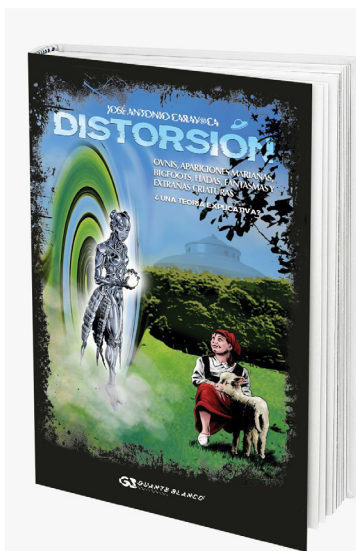
interpretaciones sobre la muerte, y el fenómeno de la fotografía post-mórtem es solo una expresión más, que no deja de reflejar una realidad de la que muchos tratan de escapar durante toda su vida: la muerte es muy real, y antes o después alcanzará a todos.

Fuentes:

- <http://thanatos.net/galleries/>
- De la Cruz Licher, Virginia. El retrato y la muerte: la tradición de la fotografía post-mórtem en España, Tempora, 2013.
- Ruby, Jay. Secure the Shadow: Death and Photography in America. Boston, 1995.

Félix Ruíz Herrera.-

Si tiene una historia interesante, es escritor de artículos sobre fenómenos paranormales, OVNI, hechos anómalos, etc, puede comunicarse con nosotros. solo escribanos a phenomenamag.es@gmail.com



DISTORSION

Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos más destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos más confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes, ángeles, Bigfoots...

YA A LA VENTA

CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA

Y EPILOGO DE PABLO VERGEL



ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS

Leyenda y Ciencia

El nuevo libro de Félix Ruiz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitores, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro.

Félix Ruiz (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misteriored.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA



Lucha Mortal Entre Hombres y Pulpos Gigantes



Un artículo de Javier Resines.-

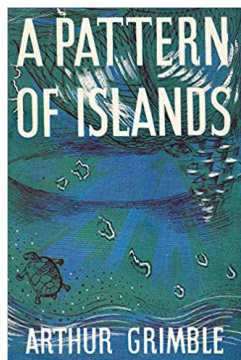
Desde hace siglos, los habitantes de las islas Kiribati – un extenso archipiélago situado en el Pacífico occidental – conviven con enormes pulpos que forman parte de su cultura y de sus tradiciones ancestrales. Lo que en un principio parecía ser tan sólo una leyenda, bien podría tener una base real según lo ratifican algunos investigadores contemporáneos que han sido testigos directos de ello.

Las Kiribati (llamadas islas Gilbert hasta su independencia de Gran Bretaña) poseen un bagaje mitológico fuertemente entrelazado con lo mágico y con las costumbres de sus habitantes. Según la tradición oral, los primeros dioses creadores de sus tierras fueron el dios piedra Na Atibu y la diosa del vacío Nei Teuke que concibieron varios hijos.

De entre ellos nos interesa especialmente **Na Kika**, el dios pulpo (protagonista de nuestra historia) de quien se dice que utilizó sus tentáculos para hacer emerger la tierra desde el fondo del mar, formando las playas y las rocas. Si nos atenemos a la leyenda, así nacieron los más de treinta atolones e islas que forman el archipiélago, situado al noroeste de Australia.

GRIMBLE, EL DIVULGADOR DE LA... ¿LEYENDA?

Estos territorios fueron colonia británica hasta 1979.



Entre 1914 y 1926, sir Arthur Grimble ocupó diversos cargos en el gobierno de las entonces Gilbert, llegando a ser Administrador tanto de ellas como de las cercanas islas Ellice. Este escritor y funcionario se convirtió en un verdadero experto en la mitología y tradición de los isleños publicando varias obras sobre el asunto, como *"A pattern of*

islands" (o *"We chose the islands"*, en su edición norteamericana), publicada en 1952, cuatro años antes de su muerte.

En ella, en un apartado relativo a la pesca, relata cómo los gilbertienses utilizan curiosas prácticas relacionadas con la magia para enfrentarse a los tiburones que acechan sus playas. Con la sola ayuda de un cuchillo les abren en canal para hacerse con sus genitales, considerados un excelente potenciador de la virilidad. Además de a estos escualos, también se enfrentan cuerpo a cuerpo a grandes pulpos en un extraordinario alarde de destreza.

Según el testimonio de primera mano de Grimble, para conservar su dignidad como alto funcionario se vio forzado a participar en esta ceremonia en una ocasión. En el texto no deja muy claro su exacto grado de implicación, pero explica el procedimiento que seguían los lugareños para dar caza a los grandes pulpos. Según pudo presenciar, un equipo formado por dos nativos se dirige a un arrecife de coral donde habitan estos monstruos marinos. Uno de los miembros de la pareja se zambulle en el agua y se ofrece como cebo ante la cueva del gran pulpo. Cuando se encuentra bien rodeado por sus tentáculos tira de él hacia la superficie. En ese instante el compañero emerge a su lado y le clava un cuchillo en una parte vital de su anatomía.

Según declara el propio funcionario, esta práctica es muy aplaudida por aquellas latitudes... Y, añadimos nosotros, realmente peligrosa, de ser cierta, claro.

Sir Arthur Grimble



VON DÄNIKEN ENTRA EN ESCENA



Ya en una época más reciente como es 1980, tal costumbre continuaba dándose entre los lugareños. Así, al menos, se desprende de las afirmaciones vertidas por Erich Von Däniken en su obra *“Viaje a Kiribati”*, publicada un año después.

En dicho libro, el conocido divulgador –que viajó a las islas en julio de 1980– señala como hábitat del calamar gigante (aquí el pulpo se ha

transfigurado en calamar) la laguna que separa Tarawa Norte de Tarawa Sur, las dos islas principales del país. Recordemos el pasaje en el que el autor suizo menciona esta circunstancia:

“Teeta (el guía local que le acompañaba) quería cruzar la laguna antes de que anoheciera, al objeto de evitar los afilados arrecifes de coral, que han rajado más de una barca como cuchillos. Además, a la hora del anochecer es cuando tiburones y calamares gigantes reclaman su pitanza.

Seguimos de buen grado a nuestro ángel negro, pues no teníamos interés por presenciar una lucha entre el calamar y el indígena. El hombre convertido en señuelo vivo nada hacia los tentáculos, y cuando éstos se cierran para rodear a la víctima, un compañero de aquel salta al agua y mata al calamar de un mordisco (sic) entre los ojos. Nosotros no vimos ninguna de esas espeluznantes peleas, pero dicen que aún hoy son un deporte favorito en las Kiribati meridionales.”

Como podemos suponer, la referencia a los mordiscos tal vez se deba a un exceso de fogosidad por parte del escritor o a una interpretación errónea de la costumbre que le narraron. Ahora bien, dejando de lado este pequeño detalle, ¿qué podemos ver de mito y que de realidad en toda esta historia?

A favor de su veracidad tenemos los testimonios docu-



mentados y de primera mano tanto de Grimble como de Von Däniken. Por otro lado, sabido es que toda leyenda puede tener una parte de verdad que le sirve de apoyo y en la que se sustenta. Y es cierto que en la región del Pacífico meridional existe un floreciente comercio de grandes calamares cuya captura ocupa a importantes flotas pesqueras de medio mundo, si bien no alcanzan el tamaño del mitológico Kraken, por supuesto.

En el otro lado de la balanza, la que niega su realidad, debemos colocar la falta de evidencias físicas que lo avalen. No disponemos de fotografías, restos de animales o estudios de campo rigurosos que puedan probar la presencia de estos colosos en sus aguas. Tampoco se han descubierto en la zona nichos de grandes cetáceos como calderones u orcas (sus principales depredadores) lo que, indirectamente, podría haber indicado su presencia.

A pesar de todo, resulta curioso que la población nativa continúe otorgando validez a la existencia de estos seres. Tanto es así que, cada vez que cruzan la laguna en sus embarcaciones, arrojan a medio camino una ofrenda de tiras de tabaco para asegurarse el favor de aquellos que habitan en las profundidades y evitar –de este modo– que su travesía acabe de un modo trágico. ¿Se trata sólo de superstición?

Mientras tanto, Na Kika descansa en su mítica cueva a la espera de ser descubierto por aquellos que deseen acercarse a su leyenda con respeto y con curiosidad, con la advertencia –cincelada en la mente de los isleños– de no sumergirse en sus dominios ni perturbar la calma de nuestro dios pulpo. Si sólo es un mito, tal vez nunca sepamos la respuesta...

Javier Resines.-





LAS MISTERIOSAS PIEDRAS Y ESTATUILLAS NOMOLI

¿La prueba más antigua de los alienígenas Ancestrales?

Un artículo de Darío A. Fernández.-

Sierra Leona era una zona muy convulsionada a finales de los años '90. Guerras intestinas hicieron de la zona, una zona de guerra. Desde 1991, la zona esta devastada.

En un momento muy álgido, la revolución tomó como esclavos a los habitantes que, sin quererlo, debían extraer los llamados "*diamantes de sangre*" esto es, extraer diamantes para financiar guerras, en este caso, a los revolucionarios de África Occidental.

A la vez que sacaban los diamantes y el oro, comenzaron a ver la luz una serie de estatuillas que los lugareños llamaban "**Nomoli**". Estas estatuillas representaban a sus deidades antiguas. Cada vez que una estatuilla aparecía, una gran cantidad de diamantes y oro, aparecía momentos después.

Estas estatuillas, fueron datadas originalmente en 500 años, es decir, un momento similar a la llegada de los europeos a **Sierra Leona**. Pero el estrato donde se encontraron (a unos 45 metros de profundidad) fue datado en 17.000 años. ¡Esto es 12.000 años anterior a la biblioteca de Asurbanipal!

Estas estatuillas representan a seres antropomorfos, algo reptilianos e, incluso, aparecen adheridos o conectados lagartos o Cocodrilos en pecho o espalda.

Estos seres, según la tradición local, llegaron en un "*torbellino de nubes y humo, con gran ruido*" y tenían una voz tan fuerte que "*hablaban en un pueblo y se es-*

cuchaba en otro".

Pero hay más...

Angelo Pitoni (1924-2009) fue un geólogo italiano, explorador, minero de diamantes y fue quien descubrió las **estatuillas Nomoli**.

Junto con las estatuillas, aparecieron unas rocas, llamadas "**rocas celestes**" (SkyStones), de un color azul celeste intenso. La población indígena tiene una leyenda que dice que "*los diamantes son estrellas que cayeron del cielo*". Bromeando con ellos un día, Pitoni dijo: "*pero si las estrellas cayeron, entonces también debe haber caído el cielo*". Su respuesta fue: "*Sí, y sabemos dónde cayó...*" Un chamán local lo llevó a un lugar donde había algunas piezas de este material azul en el suelo. Al excavar, se encontró más de 200 kg de esta roca, que no estaba en una formación natural, sino **en forma de pirámide**. Según las creencias locales, La parte del cielo en la que vivían *los Ángeles Nomoli* se convirtió en piedra. Se astilló y cayó a la Tierra como pedazos de roca. El color es tan intenso que parecen ser pintadas, aunque esto



Angelo Pitoni, fallecido en 2009, descubridor de las rocas y estatuillas Nomoli



Algunas de las estatuillas Nomoli, como puede verse, tienen apariencia "reptiliana" o Anfibia". Nótese en la primera imagen, el "Dios" o "ángel" esta tomando un cocodrilo, en clara alusión a un comportamiento anfibio ("pueden moverse en tierra y agua") Foto gentileza Bennett J. Vonderheide

no es así. De hecho, se les han realizado estudios y los resultados son extraños:

Los laboratorios suizos GRS han examinados y devuelto los resultados:

77% de oxígeno

El color Azul cielo es un completo misterio

"Material no identificable"; "no hay correspondencia terrestre"; "No tenemos idea de cómo se produjo". Las "piedras del Cielo" parecen hechas de un material similar al concreto o estuco. Se encuentra en capas de suelo que datan de al menos 12000 a. C., y contiene iridio (de procedencia extraterrestre).

Como sea, tanto las rocas como las deidades, estaban en un estrato de "al menos 12.000 años antes de cristo", es decir, más de 14.000 años, aunque según otros estudiosos, este número se dispara a 17.000 años.



La cosa no termina aquí, sino que aquí empieza...

Los Dogón son una tribu ancestral del centro de Mali, a unos 1.900 km de Sierra leona. Los Dogon tienen una rica tradición, y cada 50 años, realizan

una danza dedicada a los NOMMO, que son sus deidades llegadas del sistema estelar de Sirio. Muy pronto tendremos un informe sobre estos, pero solo diremos aquí que los Dogón y los Nomoli tienen muchos puntos en común:

Los DOGÓN, danzan en honor a los NOMMO deidades llegadas de Sirio. "Casualmente", los NOMOLI, creen que sus deidades, los DAGDA, venían de la estrella del perro... si, la estrella Sirio.

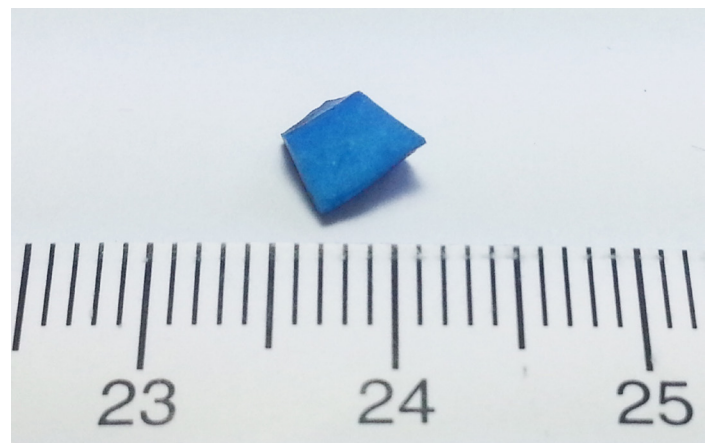
Dogón, es una palabra muy parecida a **Dragón** (español) y "casualmente" esa palabra, es parecida a **Dagda** (Nomoli), **Drakoi** (Indonesia), **Dragon** (Ingles), **draconis** o **Drakonis** (griego antiguo o/y Latín), **Dragões** (Portugues), **Drager** (Noruego), y las lista sigue...

Tal vez muchos piensen que el latín, el portugués y el español tienen la misma lengua madre, precisamente el latín y supongamos por un momento que sí, un nombre nace del otro. ¿Y el noruego? ¿El indonesio? ¿El idioma nativo de Sierra Leona?? Ninguno de estos desciende del latín...

Y hay algo más. Los estudiosos de las grandes **universidades inglesas** no llegan a un acuerdo con lo siguiente: **Todas las palabras de su idioma tienen un predecesor, una palabra de la que vienen las palabras. Excepto una: DOG.**

Los estudiosos se rompen la cabeza intentando encontrar su origen, pero no lo logran, solo se ha encontrado "Docga" que es Dog de manera antigua, o sea, ¡nada!

Dogca, suena parecido a Dagda... y todo vuelve al





principio.

Es más...

Las estatuillas Dogu, de Japón (más información en un próximo artículo), son una serie de estatuillas que se encontraron en Japón. Dogu... Dogca, Dagda, Dragon...

Las teorías se extienden hasta Machu Picchu, La Isla de Pascua, etc. pero esto lo trataremos en otros artículos. Luego de este artículo, tenemos una entrevista a **Bennet J. Vonderheide**. Coleccionista e Historiador de Arte, que es quien tiene una inmensa colección de las estatuillas Nomoli y las Rocas celestes. Veremos si esta entrevista hecha algo luz al misterio.

ALGUNAS CONCLUSIONES

Al revisar la "evidencia", nos dimos cuentas de varias cosas.

- Las **estatuillas Nomoli**, son la prueba más antigua de deidades o de una religión. Superan en 12.000 años a la **biblioteca de Asurbanipal** y por unos 5.000 años a **Gobleki Tepe**.

- Las **Rocas Celestes** son un misterio encerrado en un enigma. No existen en otro lugar que Sierra Leona y su color es único, su composición es única y los expertos coinciden en que *"no son de este Mundo"*.

- Las estatuillas tienen apariencia anfibia y algunas muestran cocodrilos en el frente o la espalda de los dioses, en clara alusión a la capacidad de moverse en tierra y agua de los dioses.

- Según los pobladores de Sierra Leona, las piedras celestes son parte del cielo que cayó cuando los dioses **Nomoli** cayeron, **convirtiéndose estos en diamantes**.

- La palabra **Nomoli**, la

palabra **Dagda** y varias del dialecto de Sierra Leona, recuerdan a palabras en otros idiomas y dialectos alrededor del mundo, como el noruego, el latín, y el inglés antiguo.

Con estos datos, se puede escribir la historia, tal y como yo creo que ocurrió: hace unos 15.000 años, bajaron del cielo, procedentes del oeste, un grupo de extraterrestres. Estos, anfibios, llegaron en sus naves con mucho ruido, entre nubes de polvo y los retro-motores de sus naves. Los ETs, traían toda su parafernalia tecnológica, y esto también sorprendió a los pobladores, que vieron con sorpresa como *"hablaban en un pueblo y se los escuchaba en otro"*, en clara alusión a intercomunicadores, a través de los cuales se comunicaban, daban órdenes a los subordinados, etc. Los lugareños, asustados, tomaron nota de cuanto vieron y sintieron. Luego, crearon estatuillas donde se veía la apariencia de los extraterrestres a los que, por supuesto, llamaron dioses. Parte de la cerámica que cubría las naves, (*"La parte del cielo en la que vivían los Ángeles Nomoli"* alusión a la/s nave/s en la/s que viajaban los "ángeles") al entrar en la atmósfera, se quebró, se partió y cayó al suelo. Estas piedras, por un motivo aún desconocido, fueron enterradas junto con las estatuillas y fueron encontradas en los '90.

Estamos, según mi criterio, ante uno de los descubrimientos más trascendentes de los últimos tiempos, de cara a la teoría de los Antiguos Astronautas.

Si ven el mapa, entre Mali y Sierra Leona, hay un país: Guinea. ¿Qué pasaría si, en este país, se encontraran estatuillas, rocas, etc.? Me refiero a que, si los dioses son anfibios, necesitan agua (y no hablo de ríos, sino de Mar), es seguro que, en Guinea, hay algo.

Muy pronto, seguiré con la teoría, hablando de la conexión con los Dogón (aumentada y explicada) con Machu Picchu, con Japón, Isla de Pascua, etc. si mis

investigaciones siguen la marcha actual, tal vez, muy pronto, descubramos la conexión antigua de todas las grandes civilizaciones, incluyendo a mi esqui-va y amada Atlántida.

Darío A. Fernandez.-



BENNETT J. VONDERHEIDE:

Entrevista.

“Hay fuertes conexiones entre los Nomoli, los Dogón y la Isla de Pascua”



Desde su aparición en la escena arqueológica y, a la vez, su entrada en las teorías de los Antiguos Astronautas, Las “rocas celestes” y las “estatuillas Nomoli”, han generado controversia. ¿Que representan las estatuillas? ¿De dónde vienen las piedras? ¿Cuál es la conexión entre los Nomoli y el resto de las culturas ancestrales? todas estas preguntas buscan su respuesta en esta entrevista exclusiva para Phenomena Magazine en español.

- Antes que nada, gracias por aceptar esta entrevista. Cuéntanos un poco quien eres y a que te dedicas.

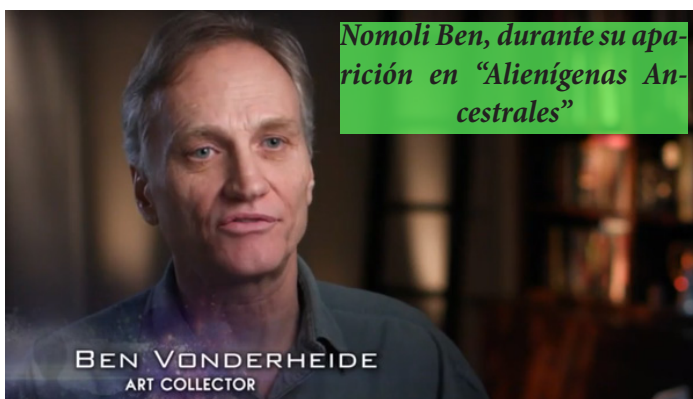
- Una atracción de toda la vida por las piedras, los asuntos místicos y los artefactos antiguos inspiraron a Ben a adquirir *las figurillas sagradas de Nomoli* a través de un amigo con contactos en las selvas del oeste de África.

La mayoría de sus 60 años como propietario de un negocio, desde la producción de conciertos hasta la distribución al por mayor, el desarrollo de personajes / entretenimiento / productos para niños y las renovaciones de propiedades, pero los últimos diecisiete han sido dramáticamente divergentes. Después de ser acusado falsamente en numerosas ocasiones, Ben fue finalmente reivindicado... pero solo después de años de investigar y representarse a sí mismo en el tribunal. Después de haber desarrollado habilidades especiales, Ben dedicó su vida a ayudar a otros acusados falsamente a convertirse en expertos en atacar y exponer a jueces, policías, abogados, funcionarios gubernamentales corruptos y más. Lleva a cabo sus misiones como “Vi-

deoGilante” bajo el apodo de “Daddy Justice”.

Durante los muchos años de recolección, Nomoli Ben dice que siempre anticipó que muchos otros los estaban recolectando, activando y utilizando aquí en los Estados Unidos. Hace varios años comenzó a buscar otros coleccionistas solo para darse cuenta de que estos artefactos y piedras poderosas eran prácticamente desconocidos. Esto solo intensificó la curiosidad y el deseo de Ben de iluminar a otros a los Nomoli. Por lo tanto, utilizó las herramientas de investigación perfeccionadas como Daddy Justice y, junto con su hijo Q-Man, compiló el compendio de datos más completo (aunque no terminado hasta ahora) disponible sobre estos enigmáticos artefactos. Un redescubrimiento muy convincente es la conexión con los Dogon y sus Deidades. Ben está colaborando con su colega, el profesor **Kwaku Ofori Ansa**, en el primer libro y documental específicamente sobre las piedras de Nomoli y dónde encajan. Como cualquier coleccionista, Ben se deleita en mostrar a sus familias una colección radiante de clase mundial cuando llega a los ejemplos excesivamente raros que se prestan a los teóricos de los antiguos alienígenas. Los sanadores, psíquicos, antiguos teóricos de extraterrestres / civilizaciones antiguas, historiadores del arte, aficionados a la piedra y el cristal pueden escuchar sobre **Nomoli** por primera vez... algunos pueden inspirarse para conectarse, adquirir y activar su propia piedra escuchando a **Ben Vonderheide**, también conocido como “**Nomoli Ben**”

- ¿Que son, las rocas Nomoli (o piedras celestes) y las deidades Nomoli? ¿crees tú que fueron enterradas a propósito? De ser así, ¿Por qué?





- NOMOLI, Las desconocidas "*Piedras de los alienígenas ancestrales*". Nuestra investigación demuestra que no estás solo si nunca ha oído hablar de las figuras de piedra sagradas de Nomoli, desenterradas en África occidental. Incluso con la "*Conciencia de Piedra*" de hoy en día, estos artefactos

poderosos se han suprimido / ocultado con éxito de la masa crítica. Lamentablemente, nuestra investigación no ha encontrado ejemplos contemporáneos de otros que usan las ***piedras y estatuillas Nomoli*** para los fines en que fueron creados / activándolos para los poderes consagrados. (excepto en África occidental). Una anomalía, desconocida incluso para los aficionados en comunidades curativas, metafísicas, antiguos alienígenas / civilizaciones antiguas, etc. Las Piedras Nomoli se publican desde hace mucho tiempo en círculos científicos, académicos y de arte africano. Descubiertas por primera vez "por el mundo exterior" cuando los marineros portugueses atacaron África occidental en la década de 1400. El primer relato publicado es 1854, y luego apareció en numerosas publicaciones en la década de 1900, incluida la mención de ***Thor Heyerdahl [Kon-Tiki]***. Las ***Nomoli*** están en exhibición en museos de todo el mundo, recolectados por la realeza británica y han sido subastados en Sotheby's. Enigmáticamente, aunque en su mayoría desconocidos, han sido replicadas y el mercado se inundó de falsificaciones. Tenemos relatos de experiencias limitadas pero intrigantes en las que las piedras de Nomoli se reactivaron aquí en América con un profundo impacto.

- **Las piedras son de origen todavía desconocido, ¿Quién las creó? ¿Quién las enterró y por qué? ¿Qué edad tienen? ¿Qué poderes originales aún conser-**

van?

- Redescubrimientos recientes: Según nuestra investigación reciente, ahora podemos teorizar dónde encajan las Deidades Nomoli en el panorama general:

Perspectiva de los Alienígenas Ancestrales; Perspectiva de las civilizaciones antiguas; Conexión con los Dogón (Mali), Conexión con el antiguo Egipto, conexión con la Isla de Pascua, conexión con otras antiguas figuras de piedra encontradas en todo el mundo.

- **¿Para qué se crearon las piedras de Nomoli y cómo se usaron en los rituales tribales?**

- Se requiere más investigación de campo para demostrar si las piedras Nomoli aún contienen los poderes inicialmente inculcados según la leyenda y pueden activarse con fines espirituales, físicos y de comunicación. Nuevas investigaciones serán reveladas más adelante...

- **Tengo entendido que, según los análisis a estas piedras, tienen una composición muy poco usual. ¿Qué puedes contarnos al respecto?**

- Algunos académicos sostienen que las pirámides egipcias no fueron las primeras pirámides



construidas en esa parte del mundo. Creen que, de hecho, que una antigua civilización existió en África occidental, y que esta cultura fue responsable de las primeras pirámides. Algunos creen que estas pirámides simplemente han sido cubiertas por la inmensa y abrumadora jungla, otros creen que hubo un evento cataclísmico de la era de la Edad de Hielo que llevó a la destrucción de tal cultura.

Esto nos lleva a las inexplicables "*Piedras Celestes*" o "*piedras del cielo*" que el profesor ***Angelo Pitoni*** encontró en una pequeña parte de Sierra Leona. Estas piedras únicas consisten en 77% de oxígeno, y la fuente del color que crea el azul vibrante es un completo misterio. Durante sus expediciones de minería de diamantes en Sierra Leona a principios de la década de 1990, Pitone se enteró de las leyendas que conectaban las rocas Nomoli con los diamantes. Los nativos de esta área creen que **los Nomoli eran espíritus, ángeles si se quiere**, que vivieron en el cielo hace mucho tiempo. Al portarse mal en el cielo, *Dios convirtió las deidades de Nomoli y su parte del cielo en piedra*. Los nativos creen que cuando las estrellas se convirtieron en piedra junto con los Nomoli, formaron diamantes y llovieron sobre la tierra junto con el cielo y los espíritus Nomoli.

Siendo un minero especializado en diamantes, ***Pitoni*** consulta a un jefe sobre la ubicación del "*cielo caído*" (y los diamantes). El jefe local dice que no puede llevarlo a un lugar tan sagrado, pero el Chamán lo lleva. Cuando



Deidad Nomoli de apariencia anfibia (frente con diferentes iluminaciones y espalda)

llegan al lugar, encuentran las misteriosas “Piedras del cielo” que yacen sobre el suelo. Cuando el **Pitoni** cava en el suelo, encuentra unos 200 kg de “Skystones”, que parecen haber sido dispuestas por el hombre en forma de pirámide.

Esto respaldaría la idea de una raza altamente avanzada que posiblemente diseñe estas “Skystones” y las use para experimentar con la construcción de pirámides.

Esto también está respaldado en El diario de la historia negra de **Walter L. Edwin (1917)**. En una sección de 4 páginas titulada “**Indicadas en las Nomoli de Sherbro-land**”, escribe:

“En el entierro de un Timni, se colocan unas pocas piedras sobre la tumba, y después de tres días, cuando se supone que el espíritu del difunto ha entrado en las piedras, se las lleva a un pequeño santuario en el porche de la casa familiar. El espíritu se convierte en un ángel guardián, y se hacen ofrendas en el santuario día a día. Los Sherbros también usan piedras para la recepción de los espíritus de sus difuntos, pero no con el fin de adorar a los antepasados. Si un Sherbro murió fuera de casa, lo que se considera una gran calamidad, los restos se exhuman y se devuelven a las viejas escenas familiares, o, si la distancia es demasiado grande, se llevan tres piedras al último lugar de descanso y, después de tres días en el caso de un hombre, o cuatro días en el caso de una mujer, se supone que el espíritu ha entrado en las piedras, y estos últimos son llevados al casco antiguo y enterrados...”

Creo que el reverendo **Dr. Hayford** en su sugerencia de “*Etiopía desatada*” señala que Etiopía o Negrodom alguna vez fue la amante del mundo, que Egipto, de quien tanto se hablaba, no era más que una provincia suya, y los faraones no eran reyes reales, pero simplemente gobernadores enviados desde la madre patria. Si esto es cierto, ¿no podría ser que algunos de estos Nomolis son esculturas de hombres y mujeres eminentes, nativos de la región ahora conocida como Sherbroland, que fueron al lejano Egipto? Como constructores del Imperio, perdieron la vida en la tierra de la esfinge.

- ¿Cómo diste tú con ellas? ¿Cuál fue tu primera impresión?

- Conocí Las Nomoli a través de mi amigo **Bill Diamonds**, una especie de *Leonardo DiCaprio* de la vida

real (“*Diamantes de Sangre*”). Las recogí en una “burbuja” durante muchos años, completamente inconsciente de la anomalía que tenían. Al darme cuenta de lo rara que era la colección, supe que tenía la responsabilidad de exponerlas al mundo. Primero las expuse en el **Museo de Arte Africano de Maryland** (como se ve en nuestro sitio) donde fueron autenticados por el **Profesor Kwaku Ofori-Ansa**. Al ver nuestros artefactos en las estanterías del museo, me di cuenta de que la colección debería ser dividida y utilizada por los chamanes y otros curanderos como se hacía originalmente en África. Mi misión se convirtió en poner a las Nomoli frente a la mayor cantidad de personas posible y llevarlos a su próximo hogar. Desde entonces, hemos aparecido en *Alienígenas Ancestrales* (el programa del History Channel), lanzando las Nomoli en masa crítica. También estamos trabajando con el Shaman Jeff en Bradenton FL (como se ve en nuestro sitio) para incorporar las Nomoli a las curaciones, así como a métodos nuevos y emergentes de filmación paranormal. Todo parte de la serie de televisión “*Nomoli Hunters*” que se producirá.



Profesor Kwaku Ofori-Ansa.

real (“*Diamantes de Sangre*”). Las recogí en una “burbuja” durante muchos años, completamente inconsciente de la anomalía que tenían. Al darme cuenta de lo rara que era la colección, supe que tenía la responsabilidad de exponerlas al mundo. Primero las expuse en el **Museo de Arte Africano de Maryland** (como se ve en nuestro sitio) donde fueron autenticados por el **Profesor Kwaku Ofori-Ansa**. Al ver nuestros artefactos en las estanterías del museo, me di cuenta de que la colección debería ser dividida y utilizada por los chamanes y otros curanderos como se hacía originalmente en África. Mi misión se convirtió en poner a las Nomoli frente a la mayor cantidad de personas posible y llevarlos a su próximo hogar. Desde entonces, hemos aparecido en *Alienígenas Ancestrales* (el programa del History Channel), lanzando las Nomoli en masa crítica. También estamos trabajando con el Shaman Jeff en Bradenton FL (como se ve en nuestro sitio) para incorporar las Nomoli a las curaciones, así como a métodos nuevos y emergentes de filmación paranormal. Todo parte de la serie de televisión “*Nomoli Hunters*” que se producirá.

- ¿Planean realizarles más estudios?

- Buscaremos a todos los curanderos, clarividentes y científicos contemporáneos en un intento de activar las Nomoli para sus propósitos originales. Al hacerlo, documentaremos y recopilaremos todas las experiencias y hallazgos en un intento de proporcionar la primera idea clara de los propósitos originales de estos artefactos antiguos.

- He leído bastante acerca de estas extrañas piedras y me preguntaba. ¿Qué opinas de la teoría de los antiguos Astronautas que dice que sería parte de una nave estrellada?

Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO. Más de 15 años de experiencia como lista de YahooGrupos en intercambio con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del fenómeno OVNI. #PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>



- Hay dos escuelas de pensamiento al respecto:

Una sería que había civilizaciones antiguas que estaban muy avanzadas en esa área, que desde entonces han sido absorbidas nuevamente en la selva. El otro es que hubo influencia de algunos seres extraterrestres que vinieron del cielo.

- **Hablemos de las estatuillas. ¿a qué deidades representan?**

- La creencia tradicional de los nativos es que *los Nomoli eran ángeles que se portaron mal y fueron arrojados a la tierra como "Hombres de piedra" o "Dioses de piedra" por sus fechorías*. Vivían con la humanidad y los bendecían con prosperidad, salud y mejora espiritual.

Las figurillas de Nomoli fueron dotadas como herramientas para bendecir y con un propósito específico

NOMMOS...

Inicialmente, esto no me llamó la atención porque los NOMOLI no son "como peces". Luego, después de una investigación adicional, descubrí que la traducción no era completamente precisa. Eran "seres de tipo anfibio"... No como peces. Estos fueron los seres que iluminaron a los Dogón con Sirio B y el conocimiento celestial que se les atribuye.

Esto nos hizo pensar... Los Nomoli a veces se representan con cocodrilos conectados a ellos. (Como dos ejemplos de nuestra colección). Se decía que los Dioses Nomoli habían infundido su poder en los cocodrilos. Los nativos veneran a los cocodrilos específicamente debido al hecho de que estas criaturas podrían existir, prosperar y cazar "en tierra y en el agua". Como ciencia



contratado por curanderos, jefes y chamanes. Las deidades Nomoli han sido reprimidas a la oscuridad en los tiempos modernos... ¡Hasta que llegaste tú!

- **Dogón, Dagda, Dragón, Drako, Drakoi, Drakonis... ¿qué opinas de nombres tan parecidos alrededor del mundo, para los mismos tipos de dioses?**

- Nuestras investigaciones han redescubierto los hechos adjuntos:

Figuritas de piedra sagrada Dogón y Nomoli:

¿Existe alguna conexión entre los conocidos Dogón y los artefactos Nomoli desenterrados en África occidental? ¿La proximidad y la pronunciación son coincidencia o evidencia de conexión entre los Nommos de Dogón y las Piedras de Nomoli?

Después de que aparecieron los Dogón en mi primera entrevista de radio acerca de las Nomoli, un oyente señaló que: los Dogón fueron visitados por los peces

moderna se refiere a "anfibios".

Además, es digno de mención que los Nomoli provienen de Sierra Leona, Guinea y Liberia. Los Dogón son de Mali, de hecho, el Imperio de Mali. El imperio incluía estas áreas y hoy Malí limita con estos tres países en la sabana.

Entonces **los Dioses Dogón** que vinieron del cielo se llamaron **Nommos de Mali**. ¿Podrían los nativos decir eso a **Nommos-Mali**... con el tiempo **Nomoli**? Obviamente, esto es puramente una conjetura siguiendo una lógica posible. No podemos definir la etimología debido a la falta de desarrollo temprano del vocabulario de rastreo de palabras escritas. Esto es una coincidencia mínima y vale la pena considerarlo en la opinión teórica relacionada con los estudios e investigaciones de antiguos alienígenas y antiguas civilizaciones.

Hay quienes creen que el predecesor de Egipto y las



pirámides fue una antigua civilización en África occidental. Que enterrados en lo profundo de la selva están los restos de estas pirámides tempranas que se descubrirán algún día.

Entonces, la pregunta surge quizás por primera vez. ¿Tienen los Dogón una conexión con los dioses de Nomoli y, por lo tanto, con las figuras de piedra sagrada de Nomoli? ¿Son del mismo origen? los nativos dicen que ambos vinieron de los cielos, que impartieron sabiduría... ¿y están conectados en ubicación y enunciación? Más, será revelado...

Tras una investigación adicional, identificamos la siguiente cita que respalda nuestra hipótesis:

“¡Es interesante notar que aparentemente se han encontrado algunas estatuillas Nomoli del tipo «pomdo» en el área de Dogón en Mali, a 600 millas de distancia!”

Jean-Paul, Lebeuf y Masson Detourbet, A., La Civilisation du Tchad (París, 1950) (Cambridge.org)

- **Tengo entendido que habría una conexión con la Isla de Pascua y con Machu Picchu, también. ¿Qué nos puedes decir de esto?**

- Voy a darte ejemplos de las conexiones: **Shaman Jeff** es el primer chamán en Estados Unidos que conocemos que ha utilizado las estatuillas Nomoli. Hace años adquirió una figura de piedra de las ruinas de Machu Picchu. Jeff ha identificado que la deidad representada en ambas figuras de piedra parece ser casi idéntica entre las primeras piedras Nomoli que estaba usando y la piedra de Machu Picchu. Pueden ver el video en nuestra página web.

Thor Heyerdahl (Kon-Tiki), Lideró la primera expedición a la isla de pascua en 1955, a las cuevas de piedras secretas: **“MOAI MAEA”**.

Thor Heyerdahl, Aku-Aku (Londres, 1957):

“... las pequeñas figuras descubiertas más recientemente en las cuevas secretas de la isla. El parecido entre Nomoli y algunas de estas figuras parece estar más cerca que cualquiera de las figuras de piedra encontradas en otras partes de África occidental. Estas figuras de cuevas fueron escondidas en cuevas secretas de las familias y transmitidas de generación en generación. No solo existe un asombroso parecido estilístico (y aparentemente funcional) entre estas figuras y las Nomoli, sino que los

agujeros en la cabeza son comunes entre ambos grupos de figuras”

- **¿Cómo continuarán las investigaciones a partir de estos descubrimientos?**

- ¡Solo los Dioses Nomoli lo saben! Esencialmente tomaremos artefactos de coleccionistas y museos, activándolos y comprometiéndolos para sus propósitos originales. NOMOLI se levanta para bendecir a la humanidad

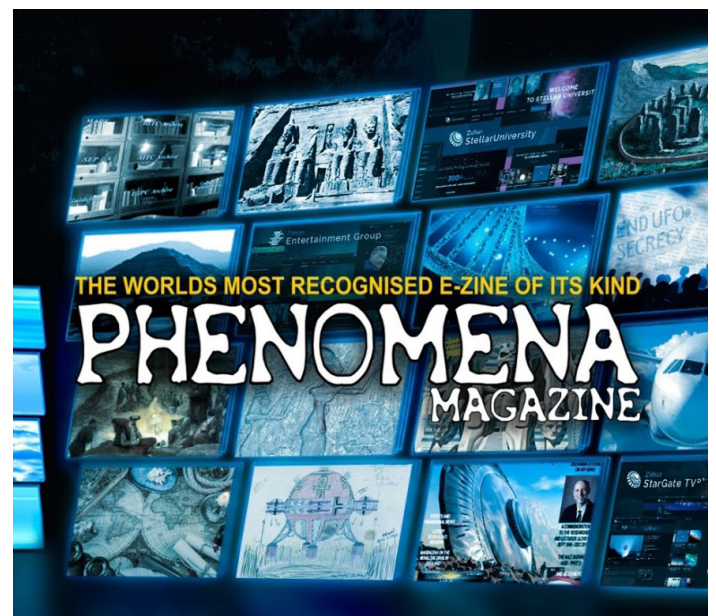
- **Algunas palabras finales.**

- Recientemente aparecí en el programa de televisión **Ancient Alien (Alienigenas Ancestrales)** emitido por **History Channel** revelando las místicas pero oscuras figuras y deidades de piedra sagrada de Nomoli. Ahora hay una audiencia preparada de muchos millones que han visto los primeros rasgos de Nomoli y tienen hambre de más. Ahora se encuentra en desarrollo la serie de realidad, aventura y viajes, **“Nomoli Hunters”** Ningún otro tiene los valores de producción que poseemos y hay muchísimo más en la fascinante, emocionante y misteriosa historia que cuentan. El programa me presentó a mí y a las estatuillas de nuestra colección y está disponible para ver en el sitio web. **“Monsters and Critics”** (blog de crítica de programas de televisión y cine) afirma en su review que es uno de los episodios más convincentes de la historia y estamos encantados de ver el valor de producción y nuestra investigación apreciada. Hay una selección limitada de nuestra colección exhibida en el museo y ahora disponible en la televisión para ser adquirida y la oportunidad de apariciones en el aire para aquellos que los utilizan en su trabajo o experimentación. Disponible para eventos y fiestas eclécticas.

¡Bienvenidos al mundo de Nomoli!

Nomoli Ben - Ben@ancientalienstones.com
ancientalienstones.com

Darío Fernández.-



<http://drantoniolasheras.wordpress.com>

www.antoniolasheras.com

Dr. ANTONIO LAS HERAS - Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad. Pensamiento Junguiano. Poder Mental. Enigmas de la humanidad.

<http://drantoniolasheras.wordpress.com>

El blog del Prof. Dr. Antonio Las Heras



Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza - Argentina

ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CADA MES - DESDE LAS 19 HS.

<https://www.facebook.com/cafeufologicoradiomendoza/>

CAFÉ UFOLÓGICO DE MENDOZA

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logias, O.V.N.I.S, Nuevos misterios, Iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!

f y t i

ZOHAR ENTERTAINMENT GROUP

Creative Splendour from Many Dimensions

We love to learn about life, find meaning in its purpose, and embrace all that changes as we evolve.

UNIVERSO OCULTO

universooculto@luisdevora.com

LA WEB DE LUIS DÉVORA

f t y

DEMONIOS

youtube.com/Demonios

[DemoniosLaSerie.wordpress.com](https://www.DemoniosLaSerie.wordpress.com)

[DemoniosLaSerie.com](https://www.DemoniosLaSerie.com)

t.me/DemoniosLaSerie

[DemoniosLaSerie@gmail.com](https://www.DemoniosLaSerie.com)

Σ INFORME ENIGMA

Entrevista exclusiva a CRISTIÁN PÉREZ DE ARCE:

“...Pienso que El Enladrillado es un sitio artificial construido en la noche de los tiempos por los dioses extraterrestres y muy posteriormente, en la edad post-diluvial, fue venerado por los indígenas...”

Por Rafael Videla Eissmann.-

“...De nuevo surge la pregunta si una raza ya desaparecida no dejaría vestigios de sus asombrosos conocimientos astronómicos...”

***Erich von Däniken
(acerca de la meseta de El Enladrillado)***

El naturalista **Cristián Pérez de Arce** (Santiago de Chile, 1951) ha visitado la meseta de *El Enladrillado* en más de diez ocasiones. La razón de su visita inicial fue, entre otras razones, la revista Expedición a Chile –aparecida en Santiago de Chile entre 1975-1977–, pues la meseta se emplaza en el límite norte de la selva valdiviana –se trata de una ecorregión en el centro-sur de Chile y en algunas áreas fronterizas del sudoeste de Argentina la cual se caracteriza por bosques siempre verdes de múltiples estratos en un clima templado-lluvioso. La *selva valdiviana* es el único bosque con estas características en América del Sur–. La razón principal, entonces, para el naturalista fue la recolección de insectos.

Es en **Altos de Vilches** cuando escucha de la existencia de *El Enladrillado* en el verano del hemisferio austral. La primera vez que ascendió fue hacia mediados de la década de los setenta.

Aun cuando inicialmente El Enladrillado no despertó su curiosidad debido a que su interés se centraba en la recolección de insectos, con sus visitas se desarrollaron varias interrogantes en torno al origen y función de la enigmática meseta de bloques labrados –allá, donde se escucha el «sonido del silencio», junto a la inmensidad del paisaje de las altas cumbres andinas–. De este modo, siguiendo las ideas expuestas en **El misterio de la meseta de El Enladrillado** (*Phenomena Magazine en Español. Año XX. Número XX*), **Cristián Pérez de Arce** esboza un conjunto de ideas acerca de los vestigios culturales de la zona y la inquietante tradición del “*mundo subterráneo*”. **De manera exclusiva para Phenomena Magazine en Español**, presentamos la si-

guiente entrevista:

- ¿Qué llamó su atención de la plataforma de El Enladrillado?

Una piedra que destacaba sobre la plataforma, aproximadamente a unos 6 u 8 m desde el borde del acantilado que enfrenta al **volcán Descabezado Grande**, en la cual yo me subí y pude observar en esta los tres picachos de Altos de Vilches, hecho que desde el nivel de la plataforma no se puede observar de lo cual presumo que esta piedra fue emplazada en ese punto preciso para lograr una conexión visual¹.

Posteriormente, estando en el bar del antiguo Hotel Vilches, en la zona, pude observar numerosos recortes de prensa que entregaban conocimiento de la plataforma de El Enladrillado, hecho que despertó mi curiosidad y mis deseos de informarme en torno a este sitio. Una de los asuntos que llamó poderosamente mi atención fue la tesis expuesta por **Erich von Däniken**, autor que conocía por sus libros y por sus películas. Lo que captó mi atención fue la relación entre Isla de Pascua, El Enladrillado y el geoglifo de Ica, los cuales se orientarían a las Líneas de Nazca en el sur de Perú.

A mi juicio, Erich von Däniken es el autor que tiene la osadía de sacudir los pilares de la historia, planteando la tesis del origen extraterrestre del hombre, campo en el cual estoy plenamente de acuerdo². Sin duda, para ello fue requerido un gran coraje debido a los ataques de los historiadores-masas, los científicos del sistema y los religiosos de la época, incapaces de entender la idea que un extraterrestre es también parte de la creación divina –con sus luces y sombras–.

- A raíz de estas conexiones se despertó en Usted la



El señor Cristián Pérez de Arce y el autor de la entrevista (imagen de laderecha) en un formidable megalito con piedras tacitas, en Altos de Vilches, Región del Maule, en Chile.

inquietud de los vestigios arqueológicos en Altos de Vilches. ¿Qué artefactos son los que conoce en esta zona?

- A nivel de superficie, por lo general después de las grandes lluvias de invierno –sobre 3000 mm– se descubrían abundantes piezas arqueológicas pétreas tales como puntas de flecha, manos de moler y las enigmáticas piedras horadadas. Además, en la zona abundan las reconocidas *piedras tacitas*³.

- A su juicio, ¿qué función cumplen las piedras tacitas?

- Hoy, después de numerosas lecturas y reflexiones sobre el pasado de esta zona, podría discernir que las grandes rocas con oquedades son de carácter mágico-religioso y en tanto, aquellas piedras menores donde sólo hay una o dos oquedades, cumplirían una función de molienda alimenticia.

- ¿Qué motiva su visión sobre la naturaleza mágico-religiosa de las piedras tacitas en rocas mayores?

- En una ocasión observé el trabajo de un grupo de arqueólogos de la Universidad de Chile, y al consultarles sobre el material obtenido, ellos manifestaron que había en las piedras mayores óxidos de minerales y residuos de semillas para teñir. A esto se suma que algunas manos de moler que encontré en la zona tenían pigmentos –las cuales fueron entregadas debidamente al Museo de la Corporación Nacional Forestal (CONAF)–.

Un aspecto que llama mi atención de esta naturaleza mágico-religiosa es que se encuentren estos vestigios solamente en las piedras mayores. Asimismo, el hecho que todas las *piedras tacitas* están relacionadas a los cursos de agua, hecho a partir del cual se puede deducir una asociación.

- ¿Tiene Usted conocimiento del hallazgo de vestigios humanos de origen prehispánico en Altos de Vilches?

- Sí. Hacia mediados de la década de los ochenta, el Administrador de la CONAF, *Clement Jouffre*, nos convidó a dos familias a conocer el hallazgo de una *momia*, al parecer de un infante que se había desenterrado al caerse un *coihue* (*Nothofagus dombeyi*) en Altos de

Vilches, en lo que hoy es el *Parque Altos de Lircay*. Ahora bien, una vez llegados al sitio del hallazgo, Clemente me solicita estudiar el cuerpo y dar una visión preliminar al respecto, a la espera del arribo de los especialistas. Sin embargo, en esta actividad, sorpresivamente ocurre un eclipse solar, hecho que de alguna manera generó un gran impacto entre nosotros al extremo que algunos huyeron despavoridos del sitio, lo que motivó asimismo nuestra partida ante el desconocimiento de este hecho natural.

El infante poseía una longitud en torno a los 30 cm y unos 15 cm de ancho. El fardo que lo contenía presentaba un alto nivel de deterioro debido a la humedad de la zona. En mi visión, este infante era de época prehispánica pues si hubiese sido de la época colonial, o de una época posterior, hubiese sido enterrado debidamente en el cementerio de *Altos de Vilches*.

A raíz de la huida, desconozco cuál habrá sido el destino de esta momia.

Para mí este vestigio humano es un misterio.

- En relación con la meseta de El Enladrillado, ¿cuál es su visión general?

- Pienso que *El Enladrillado* es un sitio artificial construido en la noche de los tiempos por los dioses extraterrestres y muy posteriormente, en la edad post-diluvial, fue venerado por los indígenas.

Un hecho importante que reforzaría esta noción es que sólo la plataforma se encuentra libre del material piroclático. ¿Cómo pudo ser un lugar natural así?

Otro hecho que capta mi atención es la ubicación al



Piedras tacitas en Altos de Vilches, cercanas a la así llamada Cabeza del Mono. Se puede observar una suerte de orden en su disposición. ¿Son estos vestigios los resabios de un remoto culto a las estrellas?



Los bloques monolíticos con un aparente ordenamiento sobre la meseta. Apropiadamente, Erich von Däniken ha escrito sobre estos bloques: “De nuevo surge la pregunta si una raza ya desaparecida no dejaría vestigios de sus asombrosos conocimientos astronómicos.”

borde del risco, del acantilado, porque quizás esta plataforma haya sido en una remota edad un puerto – como lo fue Tiahuanaco - Puma Punku, siguiendo las ideas del expedicionario Edmund Kiss–.

Pienso que existiría una relación entre la plataforma y las piedras de las tacitas, siendo El Enladrillado el espacio culmine de la conexión con los dioses, toda vez que en la zona, debido a la alta pluviometría, difícilmente podrían haber vivido permanentemente, de lo cual deduzco que no fue un sitio habitacional –al menos en los parámetros de la historia conocida– o permanentemente ocupado sino un lugar de tránsito, y más propiamente, un espacio mágico-ritual y astrolátrico, debido a la evidente exposición para la observación del firmamento.

- ¿Cuál fue a su juicio la función de El Enladrillado?

- A mi juicio, los bloques que componen El Enladrillado son los cimientos de una construcción remota que presenta interrogantes sobre su origen y ejecución porque por ejemplo, a esa altura no hay árboles que permitiesen el desplazamiento de bloques megalíticos. Sin embargo, algo sucedió que sencillamente barrió con lo que se encontraba sobre los bloques –la elevación de la construcción– quedando ‘limpia’ la superficie a excepción de tres bloques⁴. Pero, podría ser, debido a la abundante observación del fenómeno OVNI en la zona, que se trate de un hito que marque un portal inter o trans-dimensional y parafraseando al escritor e investigador inglés Graham Hancock respecto de la Puerta del Sol de Tiahuanaco, el “paso de ninguna parte y hacia ningún lado” como resultado del cambio del eje terrestre producto de la Gran Catástrofe⁵.

- ¿Qué opinión tiene del mapa lítico descubierto en las inmediaciones de El Enladrillado?

- Es una señal de un remoto y avanzado conocimiento tecnológico en el cual se constata una visión del continente americano completo, desde las alturas. Deduzco que la civilización en el continente americano es remota y que ha sufrido los embates de catástrofes cósmicas y cíclicas.

De alguna manera, pienso que el o los autores de este

mapa lítico, quisieron perpetuar el conocimiento de la forma del continente americano.

- ¿Cuál cree Usted que fue el destino de los constructores y/o habitantes de la meseta?

- En mi visión habría dos alternativas: En primer lugar, los dioses estelares con su tecnología captaron el advenimiento de la última gran catástrofe cósmica abandonando este sitio. Y, en segundo lugar, a raíz de este mismo acontecimiento cósmico-planetario, se encuentran sepultados o refugiados al interior de la meseta –el mundo subterráneo–.

- ¿Qué visión tiene sobre los numerosos avistamientos de OVNIS en la zona?

- Es un hecho conocido que la zona de Altos de Vilches, y en general, las zonas volcánicas de Chile, **presentan una alta concurrencia de avistamientos OVNIS**. Intuyo que habría una relación entre estos avistamientos y la energía telúrica emanada de los volcanes y por qué no decirlo, el mayor grado de radioactividad detectado en la zona de acuerdo a la información consignada en el *Noticiario Mensual del Museo Nacional de Historia Natural [Año XIV. Número 163. Santiago de Chile, Febrero de 1970]*.

- ¿Qué opinión tiene del registro fotográfico del OVNI sobre la meseta de El Enladrillado, captado el 1º de Enero de 2009?

- Se trata de un **cuerpo físico** que viene subiendo a gran velocidad desde el valle de El Venado, en torno a 800 m de la



El extraordinario registro visual de un OVNI sobre la meseta de El Enladrillado. Un cherruve –en la tradición de los antiguos araucanos–, un vehículo astral de la Ante-Historia (Fotografía de Rafael Videla Eissmann, 3 de Enero de 2009).



Izquierda: Uno de los petroglifos en Estancia María, en la Patagonia (hoy Argentina). Centro: Conjunto petroglífico en Guaiquivilo, cerca de Linares, en la Región del Maule, en el sur de Chile. Derecha: Petroglifo en Colbún, en la Región del Maule, Chile.

meseta, con un grado de aceleración tal que el ojo humano es incapaz de captarlo pero sí la máquina fotográfica y que en este caso, corresponden sencillamente a dos máquinas que captaron el mismo objeto.

- En relación con futuras pesquisas en la meseta, ¿qué espera pueda ser descubierto en El Enladrillado?

- Interesante resultaría que se desarrollara una prospección multidisciplinaria de alto nivel en la meseta y sus alrededores. En primer término, para determinar qué hay bajo las losas y el trumao –vislumbrando así, idealmente, su antigüedad y la estratigrafía cultural–.

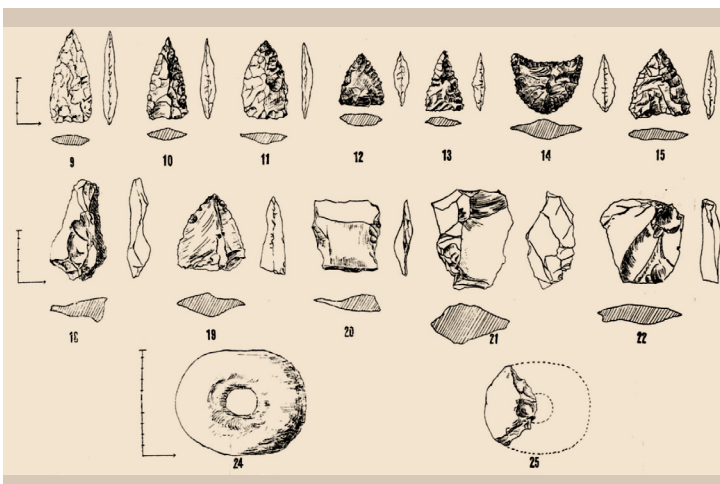
Creo que las “naves” –los OVNI– que presentan velocidades extremas proceden del mundo subterráneo. Por eso se ha observado mayores índices de radioactividad en la zona. Entonces, no sería extraño que con motivo de un cataclismo o explosión volcánica se descubriera algún acceso al mundo subterráneo o en parte, lo que en nuestra tierra se conoce como la Ciudad de los Césares.

Quisiera manifestar asimismo que diversas fuentes señalan que la zona es un punto estratégico hacia el mundo subterráneo. Relatos de distintas personas –

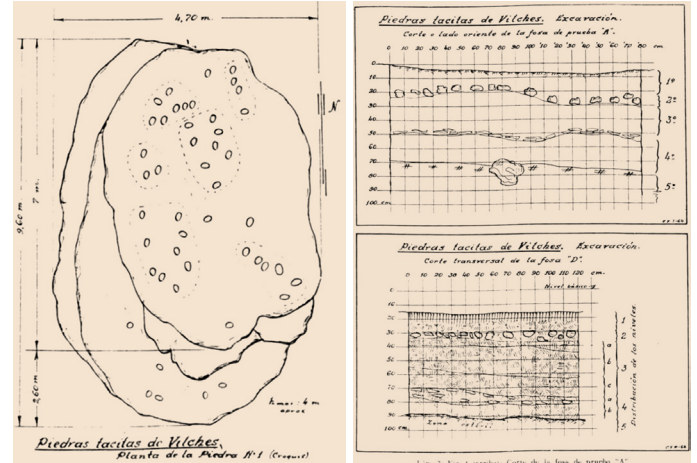
que por cierto no se conocen entre sí–, hacen referencia a la existencia de este mundo bajo la superficie, “iluminado por una luz totalmente diferente a la de la superficie” y habitado por seres de apariencia étnica occidental –semejantes a nosotros– pero que



Izquierda: Uno de los Soles de en Malloa, en la Región de O'Higgins, en Chile. Centro: Conjunto petroglífico en Choapa, Región de Coquimbo, en el norte de Chile. Derecha: Petroglifo en el Valle de Chalinga, en la Región de Coquimbo, en el norte de Chile (Ilustración del profesor Roberto Rengifo en El Secreto de la América Aborigen. I. Noticias y comentarios arqueológicos, 1919).



Material arqueológico hallado en la zona de Altos de Vilches (Del estudio Yacimientos arqueológicos en la cordillera de la Provincia de Talca de 1964).



Material arqueológico hallado en la zona de Altos de Vilches (Del estudio Yacimientos arqueológicos en la cordillera de la Provincia de Talca de 1964).



El Descabezado Grande. El majestuoso paisaje andino en el cual se enmarca la meseta de El Enladrillado.

no manifestarían aparentemente intención alguna de interactuar con nosotros.

Mi reflexión es que esta tradición del mundo subterráneo en Chile se relacionaría con aquella de Akakor del Amazonas brasilero-peruano y de Akahim, en la zona limítrofe entre Brasil y Venezuela y con la tradición indo-tibetana de Shamballah y Agartha.

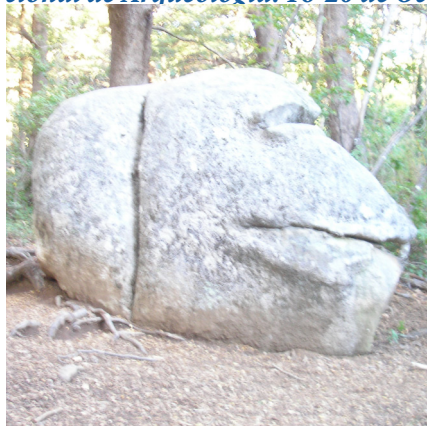
La clave de estos fenómenos es la cordillera de los Andes, la impronta telúrica que nos llama a entender que en su interior se cobijan los viracochas-gigantes del antiguo Sol.

Rafael Videla Eissmann
Santiago de Chile, Julio de 2019

1 Una relación como aquella del sistema de ceques de la cosmovisión andina (Nota del autor).

2 Véase a este respecto, Erich von Däniken. El Mensajero de los Dioses (Phenomena Magazine. La investigación científica de lo inexplicable. Año V. Número 23. Buenos Aires, Julio de 2019).

3 Sobre el material arqueológico de Altos de Vilches, véanse los estudios Yacimientos arqueológicos en la cordillera de la Provincia de Talca Alberto Medina Rojas, Ruperto Vargas Díaz y & Ciro Vergara Duplaquet (Sociedad de Arqueología e Historia Doctor Francisco Fonck. Santiago de Chile, 1964) y Nuevos trabajos y conclusiones sobre el yacimiento de Altos de Vilches. Actas del V Congreso Nacional de Arqueología. 16-20 de Octubre de 1969. DIBAM



Izquierda: Singular megalito en Altos de Vilches conocido como la Cabeza del Mono. Centro: Un tronco milenario que creció sobre el trumao o ceniza volcánica que caracteriza el terreno en Altos de Vilches. Derecha: Esta capa negra en Altos de Vilches correspondería al residuo de la Gran Catástrofe a nivel continental que incineró la mayor parte de la megafauna de la Edad del Hielo y que arrasó al sustrato Clovis en Centro y Norteamérica alrededor de 12.900 años atrás y que se descubre en aproximadamente un tercio de todos los sitios Clovis.



Petroglifos de los sitios El Tártaro, Casablanca N°14 y Casablanca N°14, respectivamente, en la Región de Valparaíso, en Chile (Ilustraciones en el estudio del arqueólogo Andrés Troncoso, Proposición de estilos para el arte rupestre del valle de Putaendo, curso superior del río Aconcagua, 2003).

- Museo Arqueológico de La Serena. La Serena, 1969) de Alberto Medina Rojas y Ciro Vergara Duplaquet (Nota del autor).

4 La misma observación hizo Erich von Däniken en su obra Regreso a las estrellas ("Zurück zu den Sternen" [1969]. Cuarta edición. Plaza & Janés. Barcelona, 1977). En este trabajo von Däniken ha vislumbrado una aproximación al enigma de El Enladrillado: De nuevo surge la pregunta si una raza ya desaparecida no dejaría vestigios de sus asombrosos conocimientos astronómicos (Páginas 110-114).

5 La última Gran Catástrofe de la tradición mítica es en realidad la asimilación a la Tierra del denominado Cometa Clovis, proceso que provocó la extinción de la megafauna y en América, la drástica disminución de la población originaria, esto es, el grupo dolicocefalo –los paleoamericanos–. Al respecto, véase Evidence for an extraterrestrial

impact 12,900 years ago that contributed to the megafaunal extinctions and the Younger Dryas cooling (En: Proceeding of the National Academy of Sciences. 9 de Octubre de 2007) y Evidence from central Mexico supporting the Younger Dryas extra-terrestrial impact hypothesis (En: Proceedings of the National Academy of Sciences. 5 de Marzo de 2012). (Nota del autor).

SÓLO A TRAVÉS DE FLYING DISK PRESS LATAM



Jason Gleaves nos trae una obra maestra, donde realiza la investigación mas exhaustiva, de varias imágenes a través de la historia, mostrando fraudes y verdades. desmentir verdades y aceptar como reales, ciertas imágenes dadas por falsas.

un viaje interesante, que puedes realizar obteniendo el libro a través de **Flying Disk Press Latinoamérica**.

Obten tu copia en los siguientes links:

Kindle: <https://www.amazon.com/dp/B07P8C2759>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.com/dp/1798512084>



Stefanos Panagiotakis, nos trae un viaje que, más que un viaje de investigación, es un peregrinaje de autodescubrimiento, mientras realiza la investigación del caso de abducción OVNI más importante de la década del 70, el **caso Pascagoula**, donde no solo entrevisto a uno de los testigos, Charles Hickson, sino que tropezó con otro testigo clave. Un libro apasiopnante, que te dejará muchas certezas y algunas enseñanzas.

Sólo por **Flying Disk Press LatAm**

kindle: <https://www.amazon.com/dp/B07N98MB8S>

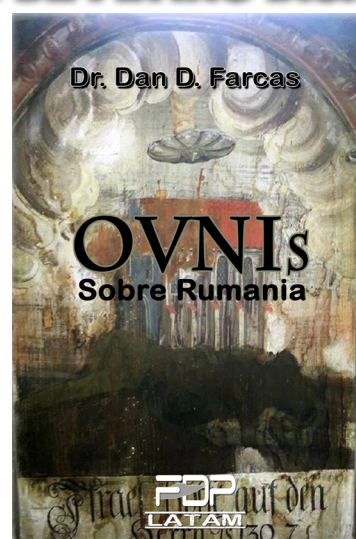
Tapa blanda: <https://www.amazon.com/dp/179559103X>

TAMBIÉN EN VENTA A TRAVÉS DE FLYING DISK PRESS LATAM



OSNIs SECRETOS DE RUSIA:
Objetos sumergibles no identificados en aguas rusas e internacionales

<https://www.amazon.com/dp/B07S2XP4PQ>



OVNIs SOBRE RUMANIA

<https://www.amazon.com/dp/B07RX1LGS7>

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

NAZCA: Un Enigma No Resuelto

En el sur de Perú, extendiéndose a través de una superficie de más de 500 kilómetros cuadrados, en una zona situada entre el océano Pacífico y los Andes, donde el viento se bate con fuerza cada día, el sol la quema sin clemencia y el volumen de precipitaciones es prácticamente nulo, aquí se encuentran las denominadas líneas de Nazca.

Si uno camina por el suelo de la zona puede ver que es de un color marrón, pero bajo esta primera capa se esconde otra de color amarillo.

Sus extraordinarios dibujos se extienden por toda su planicie y sólo son visibles desde el aire debido a sus espectaculares dimensiones, entre 3 y 300 metros.

Estos enigmáticos diseños geométricos han permanecido inalterados durante más de un milenio, desafiando a la Ciencia y a la Arqueología.

No fueron descubiertos hasta finales de los años veinte coincidiendo con los primeros vuelos por la zona, y la razón, como ya he dicho, es que solo son visibles desde las alturas.

Desde tierra, aquellos grabados no parecen más que una irracional sucesión de surcos, pero observados

desde un avión muestran armonía y tal proporción que quien los trazó lo hizo para que alguien pudiera observarlos desde las alturas.



Un artículo de Pedro María Fernández.-

Entonces, ¿para quién o quienes se trazaron aquellas figuras y líneas? ¿Acaso para alguien que podía observarlas desde arriba? Y si es así, ¿quién volaba hace más de mil años?

La historia de estos dibujos comenzó en 1927 cuando un famoso arqueólogo llamado Mejía Xespe fue informado sobre la presencia de unos misteriosos jeroglíficos o líneas trazadas sobre el suelo de la costa peruana. A pesar de lo interesante que era el tema no se le dedicó mayor atención que el de clasificar el descubrimiento para su posterior estudio.

Pero fue ese mismo año, cuando llegó a Perú otro investigador, el doctor Paul Kosok, quien se mostró muy atraído por estas expresiones precolombinas, cuando en uno de sus primeros recorridos por el sur del





país, al detenerse en lo alto de una meseta, pudo observar extensas líneas multiformes en ambos lados de la carretera, cerca de las montañas.

Grande fue el asombro de Kosok cuando el mismo día del descubrimiento, al proyectar los trazos en su tablero de aquellos supuestos caminos, pudo ver que uno de los dibujos adquiriría la forma inconfundible de un pájaro en pleno vuelo.

Kosok entendió que se hallaba silenciosamente esparcido en estos dibujos lo que podía constituir el libro de astronomía más grande del mundo.

En 1946, Kosok regresó a su país no sin antes sugerir a la matemática alemana María Reiche (1905-1998), que le había asistido en las investigaciones, continuar con el estudio de los dibujos que él había empezado a descifrar. María dedicaría su vida a esta labor.

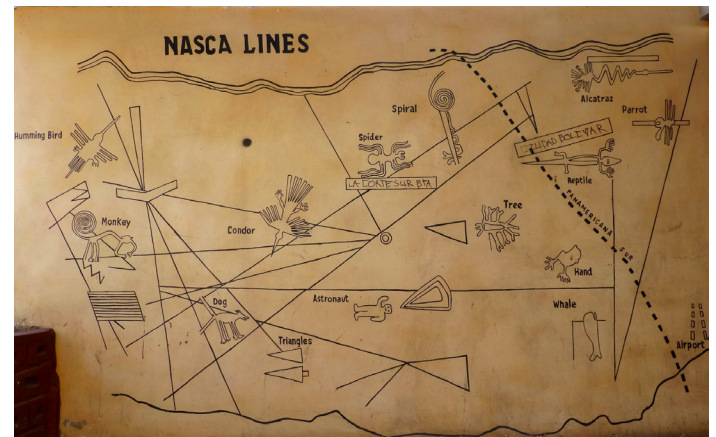
La verdad es que desde que pisó Nazca por primera vez, nunca más la pudo dejar. Para poder estudiar las líneas con mayor detenimiento María se mudó a una pequeña casa en la pampa, caminándola palmo a palmo y dibujando cada una de las formas trazadas en el suelo, barriéndolas con una escoba para que pudiera ser vistas de forma más clara, tanto por los investigadores y arqueólogos como por los muchos turistas que ya acudían para admirar estas misteriosas figuras desde pequeñas avionetas. En 1998, en contra de su voluntad, tuvo que abandonar la pampa, pero pronto regresó a sus amadas líneas, que ya no volvería a dejar nunca.

Reiche, las definió como el extraño testimonio y legado de las antiguas culturas peruanas: "Las líneas de las Pampas de Nazca son nada menos que una historia do-

cumental de la ciencia y de los hombres de ciencia del Perú prehispánico. En ella se encuentra registrada una tradición científica en donde los antiguos peruanos desarrollaron un abecedario para anotar los más importantes acontecimientos astronómicos de aquellos días. Las Pampas de Nazca son las páginas de un libro escrito con este extraño alfabeto".

Según sus investigaciones, suman más de treinta los geoglifos hasta hoy encontrados en las Pampas de Nazca. Se trata de animales marinos y terrestres, figuras geométricas y humanas. Entre los geoglifos de mayor tamaño están un pájaro de casi 300 metros, un lagarto de 180 metros, un pelícano de 135 metros, un cóndor de 135 metros, un mono de 135 metros y una araña de 42 metros.

Estas dimensiones son motivo de admiración. Reiche comenta que "hay un ave tan grande que uno puede colocarse en la punta de una de sus alas y no se puede ver ni la cabeza, ni la otra ala, sólo es posible percibir unas pocas líneas sobre el suelo, se tendría que sobre-



volar el área para poder apreciarla en su conjunto". Por el contrario, la figura más pequeña encontrada hasta el momento es un espiral que tiene un diámetro de 3 metros.

Como se puede ver la dificultad en el trazado era impensable en la época mucho más teniendo en cuenta que "no veían lo que hacían" pues solo desde el cielo se apreciaba su trabajo.

<https://www.facebook.com/cafeufologicoradiomendoza/>



Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza - Argentina

**ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CODOMES -
DESDE LAS 19 HS.**

María reiche



Entre los diseños de los animales que se perciben en Nazca figuran: una ballena, un perro con patas y cola largas, dos llamas, diversas aves como la garza, la grulla, el pelícano, la gaviota, el colibrí y el loro. En la categoría de reptiles, un lagarto, que fue cortado al construirse la Panamericana Sur, una iguana y una serpiente. Por otro lado se encuentran las imponentes figuras del mono, la araña y el caracol, entre otros.

Construcción

Se cree que las figuras tuvieron un modelo a escala del dibujo, a partir del cual se calcularon sus distancias reales y se organizó el trabajo de campo, que no era otro que la simple señalización del contorno de las líneas o geoglifos con estacas unidas por cordeles, y la posterior retirada de cantos en su recorrido, acumulándose éstos en el perímetro del diseño.

Como la superficie del desierto peruano está formada por una capa de cantos de color rojizo oscuro, producto de la oxidación, y otra debajo de ella de color amarillo claro, el contraste de colores al ser retirados los cantos, junto con la profundidad de los surcos, permite poder apreciar las líneas a gran distancia, y que a día de



hoy, todavía las misteriosas figuras tomen vida.

Aunque prevalece el hecho de que las figuras solo pueden ser observadas desde las alturas y para trazarlas desde el suelo de forma simétrica era necesario verlas desde arriba. Y nadie, que se sepa, volaba entonces. O, como insinué anteriormente, quizás sí.

Cronología

No fue hasta el año 2004 cuando se investigaría el origen de las líneas desde su génesis, es decir, a partir de la civilización que habitó el lugar, la civilización Nazca. Comenzaron las excavaciones en asentamientos prehistóricos Nazca, y con ellos los primeros descubrimientos.

A pesar de que esta civilización no sobrevivió, las miles de vasijas de cerámica y ofrendas que se enterraban junto con los muertos, y los propios difuntos, lograron darnos respuestas de cómo eran, qué comían, como luchaban y sobre todo, si fueron ellos o no los constructores de las líneas de Nazca.

La vasijas y ornamentos hablaron, y se halló que los dibujos de Nazca también estaban representados en ellas, muy probablemente y como propia cultura de



su civilización, anteriores o al menos coincidentes a las representaciones en el desierto peruano.

Aunque las líneas más famosas representan criaturas familiares la gran mayoría, miles de ellas, son figuras geométricas inmensas que recorren kilómetros y se entrecruzan formando laberintos indescifrables.

Fechar certeramente el momento en que fueron dibujados estos geoglifos ha representado para los arqueólogos un fuerte dolor de cabeza, debido a que por su naturaleza no se les puede aplicar las técnicas tradicionales de datación, como el de medición de Carbono 14. Sin embargo en base a estudios iconográficos (de las formas y detalles en los dibujos) se han identificado a algunos de estos motivos en la cerámica de la cultura Nazca, motivo por el que desde un principio se han ligado estas líneas y figuras con la mencionada nación prehispánica.

Sin embargo, usando tecnología y conocimientos de los últimos años un grupo de científicos encabezados por Persis B. Clarkson y Ronald I Dorn han puesto en práctica un novísimo método de datación que consiste en analizar la cantidad de Carbono 14 (C14) contenido en materiales orgánicos de tamaño milimétrico atrapados en el barniz de roca, que es una capa que se forma en la superficie de las piedras en climas extremadamente secos. Para esta medición emplearon un espectrómetro de masa (EM) de C14. Los fechados producidos por éstos análisis ubican a muchas de estas líneas y figuras entre los 550 a 650 años d.C., esto es durante la fase Nazca Temprano del Período Intermedio Temprano.

Hipótesis sobre su significado

Lo que está claro es que casi todo investigador que las ha estudiado tiene una teoría sobre las líneas de Nazca. Sobre ellas han surgido multitud de conjeturas. Muchas razonadas antropológica e históricamente, otras muy osadas como la que afirma que podía tratarse de señales y pistas de aterrizaje para naves extraterrestres. Esta teoría derivó en la hipótesis de los antiguos astronautas, ya que algunos estudiosos han creído ver la figura de un hombre volando. Recordemos que viejas leyendas del lugar hablan de unos misteriosos y diabólicos hombres lechuza. Aspecto del cual, a parte de las

diversas interpretaciones populares que puedan haber surgido en torno a ellos, se tienen pruebas palpables plasmadas en la cerámica Nazca.

A fuerza de ser sinceros, estas líneas, pese a parecer las propias de un aeropuerto, difícilmente podrían ser pistas de aterrizaje para seres de otros mundos, a quien suponiéndoles una desarrolladísima tecnología cuesta imaginarlos usando unas rudimentarias pistas de arena, que dicho sea, tampoco ofrecen las condiciones necesarias para tal fin.

La opinión de María Reiche, también conocida como la Dama de Nazca, la que defendió a lo largo de su vida, fue que se trata de un observatorio astronómico, hipótesis completamente descartada hoy, porque hay muchas líneas que nada tienen que ver con el cielo. Se ha demostrado que sólo un 30% de las figuras podrían ser relacionadas astronómicamente al marcar éstas posiciones o movimientos astrales, y además el evidenciar que cualquier figura representada en el desierto peruano puede hacerse coincidir al azar con alguna de las posiciones o alineaciones celestes. Por lo tanto toda esta teoría se basaba en una probabilidad estadística. Además los arqueólogos no han descubierto ninguna de las herramientas que teóricamente usaron los nazca.

Otras teorías

Idealización de constelaciones. Algunos estudiosos que plantean en enigma en la misma senda astronómica creen que las figuras que representan colibrís, arañas o monos son, básicamente, idealizaciones de algunas constelaciones.

Otra teoría que las representaba como un gigantesco Horóscopo que marcaba fechas astronómicas de la época también quedó desestimada, pues tras estudios más profundos se observó que solo cumplían con los requisitos de orientación un 20% de las líneas, lo cual no sobrepasa el límite marcado por la casualidad.

Lugar de culto. Varias culturas han vivido desde hace 2000 años en los alrededores de la Pampa del Ingenio, donde hacían dibujos similares a los que se han encontrado en sus cerámicas o tejidos. Johan Reinhard propone que las líneas forman parte de cultos para atraer el agua, el bien más preciado. Algunas unen la zona con montañas lejanas, consideradas mágicas. En resumen, sería un importante centro religioso de los últimos 1000 años.

Telares. En los 80, Henri Stierlin propuso que se trataba de una especie de telar gigantesco, una ocupación relacionada con el culto a los muertos.

Líneas de agua. Algunos estudios proponen que ciertas líneas siguen acuíferos subterráneos y servirían como indicador de los mismos y para hacer pozos de extracción. Pero

esto sólo ocurre en seis casos, de entre los cientos de cruces de líneas que marcan las pistas de Nazca.

Aunque a este respecto hay que advertir que la zona tiene un clima severo y la insistente sequía, llueve media hora cada dos años, inspiró a la civilización Nazca a crear sobre el año 400 de nuestra un método para extraer agua del subsuelo y trasvasarlo a los campos de cultivos por medio de una red de puquios (palabra quechua que quiere decir manantial natural, aunque actualmente se denominen acueductos) y de pozos espirales que servían de ventilación y de acceso para su mantenimiento y limpieza entre los valles de Nazca.

Esta red de acueductos continúa a día de hoy trasladando agua como el primer día.

Otro aspecto interesante relacionado con el agua describe el descubrimiento por parte de expertos del Instituto Andino de Estudios Arqueológicos de enigmáticas conchas marinas encontradas en yacimientos de la pampa, propias de aguas ecuatoriales, que se encuentran mucho más al norte. ¿Qué hacían allí esas conchas? Al parecer antaño la temible corriente de El Niño activaba su poderosa fuerza y las conducía desde las aguas de América Central a las frías del sur del Perú, donde está Nazca.

Y cuando bramaba lo hacía llevando consigo virulentos fenómenos meteorológicos. Con ellos las esperanzadoras lluvias a una de las tierras más áridas del planeta. Curiosamente allí se encontraron también maíz y semillas. Podría tratarse de ofrendas relacionadas con los elementos más identificativos de la agricultura nazca.

A partir de estos datos, los arqueólogos han supuesto que esas conchas marinas se asociaron a la fertilidad. Cuando ellas llegaban, lo hacían con la tan necesaria lluvia.

Otro argumento que también hay que describir es el de los sacrificios.

En los asentamientos se han descubierto fosas con enterramientos de hombres decapitados, y túmulos de cabezas seccionadas que correspondían a niños, mujeres y hombres, lo que demostraba que las decapitaciones



www.tierra-nazca.com

© Enrique Castro-Mendivil



hechas con armas cortantes, eran consecuencia de batallas o de ritos ceremoniales.

En paralelo con esta segunda opción se descubrió casualmente y a pocos kilómetros del centro ceremonial de Nazca la mayor concentración de ofrendas ceremoniales y geoglifos, lo que sin duda podría desvelar que las líneas pudieran estar estrechamente relacionadas con aspectos religiosos y rituales de su sociedad, y por lo tanto algunos geoglifos eran especies de templos al aire libre contruidos para la celebración de ceremonias religiosas centradas alrededor del agua y la vida, en las que se imploraba a los dioses, lluvia y fertilidad para sus tierras.

Ni que decir tiene que las necesidades de una región con una sequía tan extrema no eran otras que las de asegurar el agua y las cosechas para su supervivencia. Lo más probable es que los Nazca, al igual que ha ocurrido con otras civilizaciones, a través de sus ceremonias y rituales religiosos reclamasen a sus dioses el abastecimiento de agua y pactasen la vida de su civilización a partir de ofrendas y sacrificios, muy probablemente humanos.

Por ello, el sacrificio por la comunidad pudo ser uno de los ritos más importantes y la contribución más eleva-

da para los integrantes de ella, ser elegido ofrenda para los dioses en pos del bienestar de la civilización Nazca. La muerte no era un motivo de desgracia completamente sino que los nazca veían a esta, quizás impulsado por sus creencias religiosas, como una regeneración hacía otro lugar.

En uno de los esqueletos decapitados hallaron una vasija donde se representa en la parte inferior una cabeza humana, muy probablemente aquellas mismas que decapitaban como sacrificio para sus dioses, y sobre ella y en la parte superior un árbol que nace de su cráneo, es decir, se ve brotar vida de la cabeza seccionada, vida que se transforma en esperanza para sus cultivos.

A modo de epílogo

A pesar de todo lo expuesto, el misterio de Nazca no está ni mucho menos resuelto. Nadie sabe todavía como obraron aquel gigantesco entramado.

Sus líneas y geoglifos representan parte de la historia, conocimientos y creencias de los peruanos, y en 1994 fueron declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

Pedro María Fernández.-





**Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA**

**22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF**

DEMONIOS

youtube.com/Demonios

DemoniosLaSerie.wordpress.com

@DemoniosLaSerie

Demonios.ivoox.com

t.me/DemoniosLaSerie

DemoniosLaSerie@gmail.com



Flying Dish Press

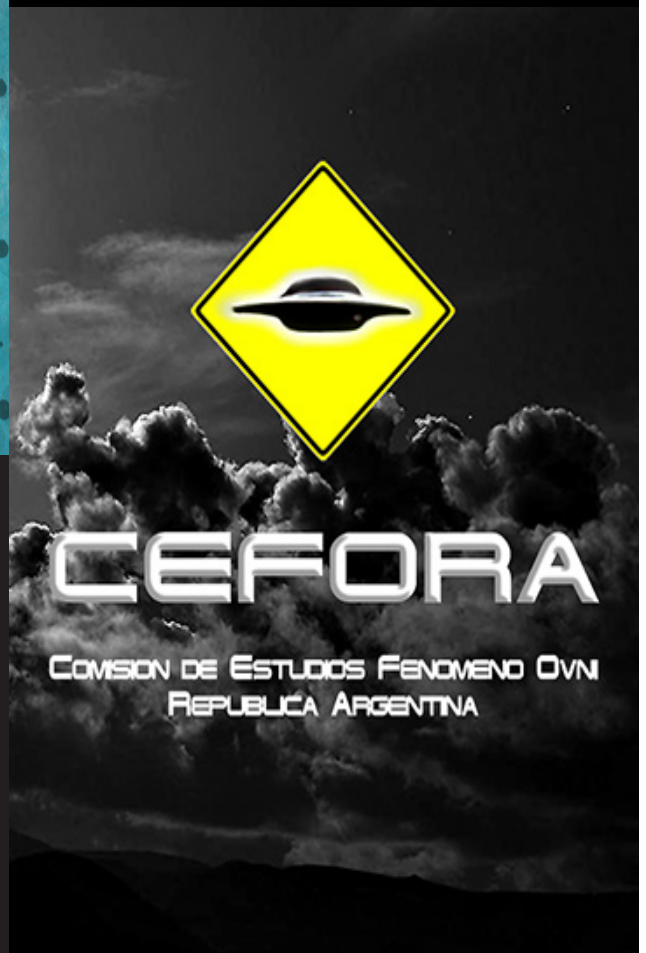
THE WORLD'S MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND
PHENOMENA
MAGAZINE




Café Ufológico
con la conducción de
**EDGARDO LUIS
STEKAR**

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs,
por Radio Contacto AM 1460.

Además, Edgardo transmite en vivo desde su [Facebook](#).



CEFORA
COMISION DE ESTUDIOS FENOMENO OVNI
REPUBLICA ARGENTINA

Si usted tiene una historia interesante,
a **PHENOMENA
MAGAZINE**
en español
le encantaría saber de usted.
Envíenos un mail a
phenomenamag.es@gmail.com



**VISION
VNI**
VICTORIA Entre Ríos

THE GHOST CLUB:

La Organización Paranormal Más Antigua del Mundo.

Un Artículo de Luis Emilio Aninno.-

La era victoriana del siglo XVIII vio un aumento en el concepto de espiritualismo de otro mundo, la creencia en los fantasmas y el mundo espiritual más allá de lo que sabemos. Fue una época de psíquicos y médiums, de sesiones espiritistas, fotografía de espíritus y todo tipo de actividades extrañas que se asentaron firmemente contra los paradigmas científicos establecidos. La gente quería creer, y el espiritismo se volvió tan desenfrenado y en boga que se establecieron varias organizaciones basadas en sus principios, así como numerosos vendedores ambulantes y charlatanes que buscaban hacer frente a la creciente tendencia en todo lo extraño. Fue en este momento de espiritualismo desenfrenado que una de esas organizaciones en particular saltó a la fama, y crecería para incluir dentro de sus filas a algunas de las personas más influyentes de la época. Bienvenido a la organización de investigadores paranormales más antigua del mundo.

El simplemente titulado "Ghost Club" tendría sus raíces en los diversos fenómenos paranormales que se discutían cada vez más de manera seria entre los académicos del Trinity College, en Cambridge, Inglaterra. Se sentaban y reflexionaban sobre esas cosas, lanzando ideas y debatiendo cosas que no tenían lugar en el mundo científico. Esto crecería hasta que en 1862 se formó oficialmente The Ghost Club, con el propósito original de tratar de exponer fraudes y engaños e incluso desacreditar algunos de

los fenómenos que pasaron tanto tiempo discutiendo, con el objetivo declarado de aplicar un rigor científico estricto para investigar afirmaciones paranormales. De hecho, una de las primeras investigaciones del club fue la afirmación de los hermanos Davenport, quienes afirmaron que podían contactar a los espíritus a través de un "gabinete de espíritus" desde el cual los fantasmas se comunicaban con golpes. El Ghost Club los expuso como fraudes.

El Ghost Club deseaba que lo paranormal fuera aceptado junto a los otros descubrimientos científicos innovadores que se hicieron durante la época, y para este fin adoptó un enfoque académico muy intelectual. Aplicaron esta filosofía a todas sus investigaciones, que en esos primeros días se ocupaban casi exclusivamente de fantasmas, encantamientos y mediumnidad, y eran la sociedad paranormal más activa que existía, no solo iniciaban investigaciones importantes, sino que también se sumaban a la discusión académica y debatían sobre cuál era la naturaleza de los fantasmas en realidad. Esta no fue una operación de aficionados por poco tiempo, ya que eventualmente atraería a miembros tan eminentes como Charles Dickens, W.B. Yeats y Arthur Conan Doyle, y muchas otras luminarias y destacados académicos, clérigos, políticos y científicos, entre los que se encontraban varios ganadores del Premio

Miembros del Club con los hermanos Davenport



Nobel. De hecho, Dickens en particular era una fuerza importante dentro de él, y cuando murió en 1870, el club se disolvió, pero aún no estaba muerto.

En 1882, el Club Fantasma se levantó de los muertos, cuando los médiums espirituales Stainton Moses y Alaric Alfred Watts lo resucitaron, aproximadamente al mismo tiempo, se estaba estableciendo otra organización prominente, la Sociedad para la Investigación Psíquica. En esta encarnación del Club Fantasma, se manejó más como una sociedad secreta de clase alta, con palabras secretas elegantes, más rituales, reglas y gestos, y reuniones regulares en restaurantes caros a puerta cerrada. A diferencia de la Sociedad para la Investigación Psíquica, que publicó revistas periódicas de sus hallazgos, el Club Fantasma mantuvo todo en secreto y dentro de sus filas, sus conversaciones y descubrimientos se registraron únicamente en sus propios archivos y registros y se escondieron del mundo en general.

Aunque expandieron sus intereses a otros fenómenos fuera de los fantasmas, también fue una época en la que se puede ver que el Club Fantasma se ha desviado ligeramente de su propio manifiesto original de estricto protocolo científico con respecto al análisis de lo sobrenatural. Creían que los miembros muertos reales se unían a sus reuniones en espíritu, respaldaban fenómenos que eran cuestionables en ese momento, y el poeta Yeats, que era un miembro prominente en ese momento, afirmaría tener visiones de conocimiento de "seres del otro lado". Se estaban volviendo más relajados en su actitud escéptica original, vista como convertida en un club de "creyentes", y consecuentemente, esta era también la era de algunos incidentes bastante vergonzosos de que el Ghost Club fuera engañado. Un ejemplo famoso de esto fue cuando Sir Arthur Conan Doyle se tragó el anzuelo, la línea y hundió el caso de lo que se conoce como las hadas de Cottington, en el que algunas chicas jóvenes fotografiaron algunos recortes de papel de las hadas y las hicieron pasar como reales. El gran poeta Yeats también fue engañado por su propia esposa, construyendo teorías sobre el fenómeno de la "escritura automática" basada en su participación y demostración de ello, que luego afirmó que falsificó. Esto estaba en marcado contraste con los miembros originales como Dickens, que en realidad eran muy escépticos, y el escritor dijo una vez:

"La mayoría de la gente sabe que existen muchos registros circunstanciales y minutas de casas embrujadas. Pero, todas esas narraciones deben ser recibidas con la mayor circunspección y tamizadas con el mayor cuidado; nada en ellos debe darse por sentado, y cada detalle debe probarse con evidencia directa y clara, antes de que pueda recibirse."

The Ghost Club volvería a cerrarse en 1936, solo para volver a la vida en 1962 debido a Theodore Cary y Patrick Hewit, mientras se expandía aún más hacia los OVNI's y la criptozoología, y a pesar de los errores anteriores, en los tiempos más modernos, incluso escri-



tores más famosos y la gente se ha unido al club, y ha atraído a muchos que están decididos a demostrar que lo paranormal es real y medible, asumiendo sus antiguas inclinaciones escépticas en el proceso. Miembros tan importantes como C. E. M. Joad, Sir Julian Huxley, Algernon Blackwood, Sir Osbert Sitwell y Lord Amwell se incluyeron dentro de sus

filas en el siglo XX, y parecía que todo estaba bien una vez más. Sin embargo, se han enfrentado a una batalla cuesta arriba contra aquellos que tratarían de regular cualquier cosa por el estilo sin sentido y fantasía. Todavía intentan hacer que lo paranormal sea más aceptado por la sociedad en general, y un miembro prominente llamado Guy Lyon Playfair le dijo a Alex W. Palmer en un artículo para The Pacific Standard sobre los fenómenos que persiguen:

"La gente agrupa todo esto en cuentos de hadas. Pero hace varios cientos de años no creían en la electricidad, a pesar de que podíamos verla en el cielo y sentirla en nuestros puentes. Sabemos que hay cosas allá arriba: ondas de radio, neutrinos, Wi-Fi, incluso si no podemos verlas. Es la parte espiritual de lo paranormal lo que se descarta. Pero la ciencia de hoy fue mágica en el pasado. Estos llamados escépticos nunca cuestionan ni examinan nada. Tienen todas las respuestas. El mundo opera de acuerdo con Darwin y Richard Dawkins, y cualquiera como yo que aporta otra evidencia simplemente tiene que ser eliminado."

El Ghost Club todavía mantiene sus investigaciones y reuniones hasta el día de hoy, reuniéndose cada mes en el Victory Services Club cerca de Marble Arch, en Londres, y como han estado aquí durante más de cien años, pueden estarlo durante cientos más. Todavía mantienen una mente abierta y desafían el dogma científico

que amenaza con enterrar sus actividades, y un miembro ha dicho de esto:

“A veces me enoja cuando las personas son muy rápidas para descartar [lo paranormal]. He tenido discusiones con personas en el pasado que, cuando hablas de eso, lo descartan de inmediato sin darte la oportunidad de explicarlo. Terminó simplemente diciéndole a la gente, si quieres descartarlo, está bien. Pero siempre termino diciéndoles, si alguna vez experimentan algo en el futuro que no pueden explicar, regresen y hablen conmigo.”

Queda por ver si el Club Fantasma puede alcanzar sus objetivos nobles, pero lo han estado haciendo por más tiempo que nadie, y al menos parece que su corazón está en el lugar correcto. ¿Son los fenómenos paranormales algo que eventualmente puede explicarse en términos que la ciencia pueda entender como lo cree el Ghost Club, o seguirán siendo para siempre un espectro escurridizo que bordea lo desconocido? No hay forma de saberlo en este momento, pero si alguien va a llegar a las respuestas que buscamos, entonces el Ghost Club parece ser el mejor candidato, y al menos tienen una historia y un legado que ha mantenido la caza de fantasmas viva por cientos de años.

Luis Aninno.-



**Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA**

**22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF**



Σ INFORME ENIGMA



**Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA**

WWW.MISTERIORED.COM

Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia
Ciudad de Mendoza • Argentina

**ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CADA MES -
DESDE LAS 19 HS.**

**Espacios de encuentros
virtuales y reales**

Orbita Cero: Mendoza, Argentina
Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>
<https://www.facebook.com/cafeufologicoradiomendoza/>



**CAFÉ UFOLOGICO
RADIO MENDOZA**

ESPACIO DE PUBLICIDAD
envíanos un email a:
phenomenamag.es@gmail.com

Orbita Cero: Mendoza, Argentina
Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL



Es Gratis, ¡Descárgala!

THIS PUBLICATION IS NOT ASSOCIATED WITH ANY OTHER TITLE BARING THE SAME NAME.
Issue 21 Subscription only August 2019

OLM Outer Limits Magazine

Including a special report and link on the Larry Warren Fraud!

CONFERENCE TIME

La revista británica sobre temas relacionados a misterios, enigmas, OVNIs, etc. (Solo en Ingles)

El número de Agosto incluye la participación de Dario Fernandez, editor de Phenomena Magazine en español)

Nuevos numeros cada mes, suscribiendose en su web.

THIS PUBLICATION IS NOT ASSOCIATED WITH ANY OTHER TITLE BARING THE SAME NAME.
Issue 22 Subscription only October 2019

OLM Outer Limits Magazine

CONFERENCE TIME

Luis Dévora

UNIVERSO CULTO

www.luisdevora.com

Ivoox - Podcast

facebook

PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO

LLEGA EL LIBRO MÁS ESPERADO.

PASCA-GOULA

El encuentro más cercano. Mi Historia por Calvin Parker.

Al fin, el segundo protagonista de una de las abducciones más documentadas del mundo cuenta su verdad.

Sólo por Amazon y a través de Flying Disk Press latino América

PRÓLOGO DE PHILIP MANTLE

FDP LATAM

MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



La ignorancia
afirma o niega rotundamente;
la ciencia duda
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>



WWW.MISTERIORED.COM

THE MYSTERIOUS BODIES OF PERU The Beginning

OFFICIAL TV SERIES

Watch Now

UAMN TV

YouTube

CHANNEL

Directed by Barry Fitzgerald

Hosted by Steve Mera



THE WORLDS MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA
MAGAZINE

[Www.phenomenamagazine.co.uk](http://www.phenomenamagazine.co.uk)

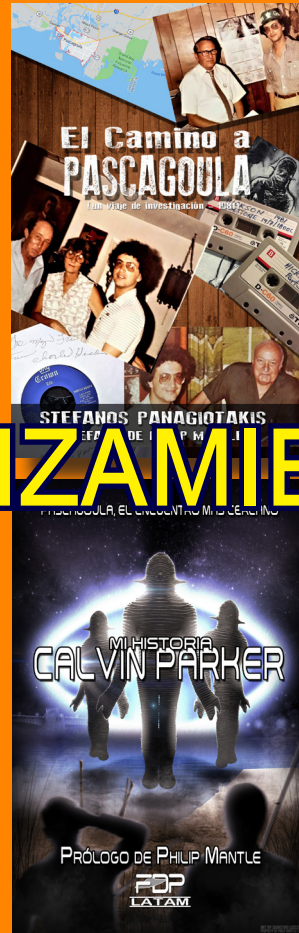
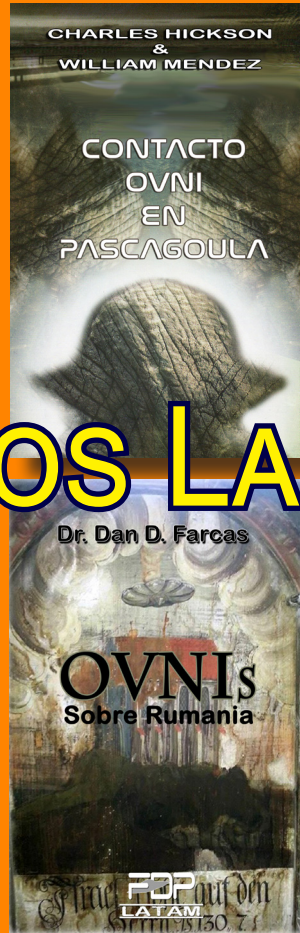
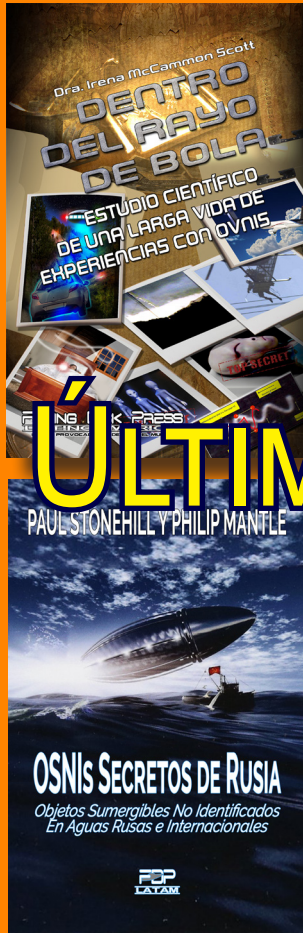
DISPONIBLE CADA MES EN DESCARGA GRATUITA

LOS NUMEROS ANTERIORES DISPONIBLES EN LA PÁGINA, EN LA SECCIÓN "BACK ISSUES"

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE



ÚLTIMOS LANZAMIENTOS:

**Flying Disk Press
Latino América**

La Editorial latinoamericana dedicada al lanzamiento de libros en la tematica OVNI, Paranormal y misterios en general si tiene un maunscrito o un libro aun no editado, queremos publicar!

enviar mail a

flyingdiskpress.latam@gmail.com

<http://fdplatam.wordpress.com>



HISTORIAS DE EXTRAÑOS SUCESOS EN ALICANTE (España)

Un artículo de Guillermo D. Giménez-

Nuevamente viajaba a Europa. Más de 12 horas de vuelo desde Buenos Aires (Argentina) hasta llegar a Madrid (España). Allí la combinación con otro vuelo rumbo a la hermosa ciudad de *Alicante*, frente al Mediterráneo.

Dos meses de vacaciones donde disfrutaría con mis amigos españoles y argentinos. Sol, playas, salidas y también diversos encuentros con colegas que durante el año mantenemos contacto y luego disfrutamos personalmente.

Siempre regreso a Alicante, aunque recorra otros países y ciudades europeas, siempre culmino en ésta.

Encuentro aquí el lugar perfecto para mi estadía de verano europeo.

Esta temporada fue muy calurosa. La ola de calor que sufrió toda Europa fue tremenda. Y Alicante no estuvo ajeno a esto.

La Costa Blanca en la región de la Comunidad Valenciana totalmente llena de turistas.

Y es así que durante estas charlas con amigos, escucho varias historias de casos acerca de extraños sucesos que acontecen en esta ciudad mediterránea.

Quise sólo por ahora desarrollar dos episodios, uno acontecido a una amiga profesional, ella es abogada y trabaja en el Juzgado de la ciudad, lugar también de misteriosos sucesos. Quienes conozcan el lugar, pueden ir a consultar y ya verán las respuestas de algunos de los que trabajan allí. Carpetas que se caen, luces que se encienden y se

apagan, máquinas que escriben solas... y un variado mix de sucesos que a más de uno hizo salir corriendo del edificio.

Ella misma también fue protagonista de estos hechos. Y el otro episodio es el relato de un Licenciado en Historia quien me cuenta de extraños fenómenos que acontecen en el Castillo principal de la ciudad, hoy llamado Castillo de Santa Bárbara.

Quienes han estado en Alicante sin duda han recorrido el mismo. Yo he concurrido en varias ocasiones. Es un lugar típico de visita en la ciudad. Frente a la costa, frente a la playa del Postiguat.

Y quienes lo visitábamos, no sabíamos que en el mismo lugar que pisábamos ciertos días del año se producían visualizaciones, ruidos y batallas de sucesos acontecidos siglos atrás.

Todas estas presencias, gritos, ruidos extraños, peleas y batallas con espadas, y algunas apariciones... forman parte de todos estos misteriosos hechos.



¡¡¡VAYA DIA DE TODOS LOS SANTOS!!!

Marisa F. A. es abogada y trabaja en el Juzgado de la ciudad de Alicante. La conocí este año durante el verano. Nos hicimos muy amigos. Su residencia era un piso más arriba donde yo vivía. El lugar: la calle Poeta Quintana muy cerca del Mercado Central, a minutos caminando del centro y de la playa.

Este edificio, -yo vivía en el primero-, consta de tres pisos y una terraza.

Cuentan todos que en ocasiones algunas personas pueden ver en el mismo ciertas personas que ya no están pero continúan estando allí... Se perciben sus presencias, y algunos llegan hasta ver sus apariencias.

Manifestaciones en las escaleras de acceso y en diversos lugares del edificio, en las habitaciones, salas de estar... y hasta hay quienes han visto una mujer mirando por el balcón del primer piso pero allí no hay nadie... Estas apariciones se suman a los extraños hechos que suceden en el edificio.

Pero veamos ahora lo acontecido en el segundo piso de departamentos.

Marisa me relata:

"Me fui de marcha con mi amigo Charly, y la verdad lo pasamos muy bien, cuando cerramos todos los garitos habidos y por haber, nos fuimos a casa.

Charly llegó antes que yo, dejé el coche en el garaje, y subí a casa, me puse cómoda y acaricié a Lisy (mi perrita), y como estaba desvelada en vez de irme a la cama me fui al salón, encendí la TV y en vez de encender la lámpara, encendí velas que dan una luz más tenue, imagínate, tumbada en el sofá con Lisy a mis pies, entrando en un estado de relajación forzoso por el ambiente creado en unos momentos.

Tuve un apretón inesperado que sólo yo, puedo hacer y nadie más, así pues me fui al aseo, pero en vez de encender las luces, cogí una de las velas.

(Para situaros, cuando entras por la puerta tienes de frente un espejo que tiene una repisa, para colocar tonterías diversas de decoración que realmente quedan bonito pero son un incordio, sobre todo a la hora de limpiar).

Coloqué la vela en la repisa, e hice mis cosillas. Cuando terminé no sé por qué, me quedé mirando al espejo durante unos segundos y cuando me moví me di cuenta que mi imagen todavía estaba allí plasmada en el espejo sin moverse, pensé que era fruto de mi imaginación e hice la prueba de moverme hacia ambos lados, pero

*mi imagen seguía allí, entonces ni corta ni perezosa me quedé mirando mi imagen y **me di cuenta que era otra persona...** así pues, apagué la vela y salí corriendo del cuarto de baño a la velocidad de la luz.*

Fui al salón y Lisy detrás mía y ahí estábamos las dos, petrificadas en el sofá sin movernos, de repente y porrazo, Lisy se sube encima mía y se pone a gruñir hacia la entrada del salón, con las orejitas tiesas como si hubiera alguien en la puerta observándonos... al ver que pasaba el tiempo y Lisy seguía con su postura, fue cuando terminé de acojonarme y sin demorar más esa situación, cogí el móvil y llamé a Charly toda nerviosa, histérica para que viniera a mi casa. Imaginaros, Charly estaría en el segundo sueño, se vistió y vino a mi casa.

Una vez allí en el salón, le conté lo que había hecho y mi amigo encendió las luces, entró en el cuarto de baño y por suerte en el espejo ya no había nadie.

Lógicamente me echó la bronca pues era la noche de TODOS LOS SANTOS, mi amigo que es entendido en esta materia, me explicó que mucha gente intenta hacer rituales (sobre todo en esa noche), para invocar a otros seres del más allá, y al final no suelen conseguir, lo que yo conseguí, es decir, que de haber querido provocarlo a cosa hecha, tenía que seguir una serie de pasos que yo, de forma involuntaria me salté y por lo tanto logré.

Os puedo asegurar que esa no fue mi intención, que la imagen que quedó reflejada en el espejo no era yo, tenía una mirada profunda, la expresión de su cara distinta... uf!! Todavía la tengo clavada en mi memoria.

A mi siempre me han dicho que tengo la mirada muy expresiva, que no hace falta que

hable.

Pues joder con mis miradas!!! No me extraña que la gente se quede paralizada... Si yo misma salí corriendo...!!!"

CUENTA LA LEYENDA

Carlos J.R.L. es Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante y escritor. Ha desarrollado varios libros de diversa índole. Al igual que a Marisa, lo conocí este año. Es un típico español.

Varias horas de charlas mantuvimos acerca de estos temas. El es una persona que se interesa por estos fenómenos.

También ha sido testigo de varios hechos en su residencia de la calle Poeta Quintana. Ha visto y manifestado presencias, apariciones... y en otros aspectos de su vida me ha contado de sucesos que también lo tuvo como



Castillo de Santa Bárbara, en la costa del Mediterráneo. un lugar cargado de leyendas y románticas historias...

protagonista. Pero sé que tiene por contar mucho más de lo que me ha manifestado...

El Castillo de Santa Bárbara se encuentra frente al mar Mediterráneo. Justo frente a la playa principal de la ciudad denominada del Postiguet. Lo hemos visitado en varias oportunidades. Al ascender se puede apreciar una hermosa vista panorámica de la ciudad y de la playa. De noche, el aspecto que da es bellísimo por su luminosidad. Miles de españoles y turistas lo visitan durante el año, principalmente durante el verano.

Por su superficie es una de las más grandes fortalezas de traza medieval de toda Europa. Ocupa toda la cumbre y parte de la ladera llamada Benacantil. Este es una mole rocosa que emerge junto al mar y tiene una altitud de 166 metros.

Se accede al castillo por una carretera posterior que sube entre pinares, a través del flanco norte, o bien, por unos ascensores excavados en la montaña que se elevan 144 metros y a los que se llega por un túnel de 205 metros que nace a espaldas de la playa del Postiguet en la avenida de Jovellanos.

Respecto a los sucesos que acontecen en este Castillo me dice:

“¡Pues es tan cierto como que es verdad!”, “¡Que me caiga muerto si miento!”, y un largo etcétera de expresiones similares son, las que en una multitud de casos, tenemos que oír cuando hablamos de aquello que, co-

no-aragonesa bajo las órdenes de Alfonso, Infante de Castilla, futuro Alfonso X el Sabio, por lo que Alicante pasó a manos Castellanas ratificando así los pactos anteriores a ésta conquista y firmados entre los dos reinos cristianos. La fecha de este primer evento fue el día de San Nicolás de 1247, y la data de otro evento se produciría unos cincuenta años más tarde cuando esta urbe pasa de manos castellanas a manos aragonesas.

Si fue Jaime I *“El Conquistador”* quién estuvo en la primera situación, será su nieto, Jaime II quien propicie el traspaso de coronas. Y así, a fines del siglo XIII, la antigua Lucentum romana pasa a manos aragonesas y, por decisión real, será integrada en el recién nacido *“Reino de Valencia”*.

En aquellos años la *“toma de la ciudad”*, de ésta o de cualquier otra, se produce cuando la fortaleza, el castillo o la alcazaba, es conquistada y arría la bandera del perdedor para elevar la del ganador, en el mástil de la Torre del Homenaje, y ahí es dónde, por fin, comienza la leyenda...

Cuenta la historia que Nicolás Perich, Alcaide y defensor del recinto alicantino (actualmente denominado Castillo de Santa Bárbara), murió defendiéndola, oponiéndose a la voluntad de rendir la plaza ante Aragón pues él: *“juró fidelitas (fidelidad) a su señor castellano”*. Tan grande era la lealtad de este súbdito que, cuando cayó la muralla don Nicolás defendió, piedra a piedra, su honor. En mitad de esta pelea herirá a Don Berenguer, amigo de Jaime II, que viendo que su señor estaba batiéndose en duelo con el castellano, intervino apoyando a su soberano. Esta intervención le salvará la vida, pero como contrapartida tendrá el resultado de la muerte de Perich. Su cuerpo quedó tendido sobre la fría piedra del suelo, con la mano derecha empuñando su espada y la izquierda asiendo, fuertemente, las llaves de la fortaleza, negando, con tal hecho, la rendición. Tan grande fue la lealtad del alcaide que tuvieron que cortarle la muñeca para poder quitárselas, al igual que el resto del cuerpo que fue despedazado y entregado a los perros. La historia siempre es más cruel que la triste realidad, y hoy por hoy, una mano cortada aferrando unas llaves es parte del escudo de la fortaleza de Santa Bárbara.

Esto es la historia, o se supone, pues de aquí nacerán varios, mitos, leyendas o, para algunos dogmáticos: *“irrealidades”*.

La primera de ellas dice que el día que la mano de piedra se abra y deje de sujetar los preciados *“fierros”*, la ciudad de Alicante será conquistada ante cualquier enemigo (la historia nos ha demostrado que esta fortaleza goza de fama de inexpugnable. Alicante nunca fue conquistada, ni por los Ingleses en la guerra de sucesión -1700-1713-, ni por Napoleón -1808-1812- cuando invadió la Península Ibérica -junto con Lisboa



Ciudad de Alicante

múnmente denominamos, sucesos paranormales. Pues bien, seguiremos con ese mito, o realidad, y diremos: *“Cuenta la leyenda”*, lo que ocurre es que, en los casos que os voy a relatar a continuación, la historia también ha jugado un papel básico.

En la orilla del Mediterráneo existe una ciudad llamada Alicante. Es famosa por muchas cosas pero por su misterio y por sus sucesos, tal vez; y digo solo tal vez; NO. Ocurrió, en aquella época convulsa de reyes cristianos guerreando con reyes islámicos y entre sí, en el suelo de la Península Ibérica. Era la Edad Media y los reinos de Castilla y Aragón no sólo combatían por la tierra contra el *“sarraceno infiel”*, si no también entre ellos por ampliar las fronteras.

Ésta ciudad costera, llamada entonces La-Quant, fue conquistada por tropas de la confederación catala-

y Cádiz son las únicas tres ciudades que se “salvaron” de la invasión francesa-). Parece que la maldición de Perich y el reconocimiento de lealtad por parte de sus asesinos, sirvieron para algo.

Otra leyenda que nacerá de esta acción es, como no podía ser de otra manera, que, año tras año, el día que tal combate se llevó a cabo, *vuelve a suceder*. Dicen que en esa fecha, de madrugada (que es cuando sucedieron los hechos), *podemos oír caballos, ruidos de espadas, injurias, gritos... todo el fragor de la batalla*.

Pero creo que será la tercera “irrealidad” la más romántica: Cuentan que cuando hay peligro para ésta metrópoli, cuando un invasor se acerca, *se puede oír y ver a Don Nicolás Perich*, vestido como aquel triste día, dando órdenes a su ejército para defender la ciudad. Cuentan que este alcaide leal y fiel, no sólo juró fidelidad a su Rey, sino también a la ciudad que tenía bajo sus pies. Cuentan que cuando juró dijo: “*la defenderé con mi honor por siempre*”, y eso es lo que sigue haciendo, pues la muerte, como siempre ocurre en las leyendas, puede ser vencida por la lealtad, la fidelidad y el honor. Alicante, hermosa ciudad española situada frente al Mar Mediterráneo, también protagonista de historias de extraños sucesos...

Guillermo Daniel Giménez.-



Monumento a Nicolás Perich en el Castillo de Santa Bárbara que reza: “A la memoria de Nicolás Perich, alcaide de este Castillo, que murió en su defensa con las llaves en una mano y su espada en la otra, durante la conquista de Jaime II de Aragón. 1296”





MATRIX WISDOM

THE WORLD'S MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA & 

MAGAZINE



ZOHAR ENTERTAINMENT GROUP

Creative Splendour from Many Dimensions

We love to learn about life, find meaning in its purpose, and capture all that it has to offer.

THE WORLD'S MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA

MAGAZINE

REVISTA

La revista francesa sobre OVNI y misterios en una nueva etapa (ex Aliens)

OVNIS

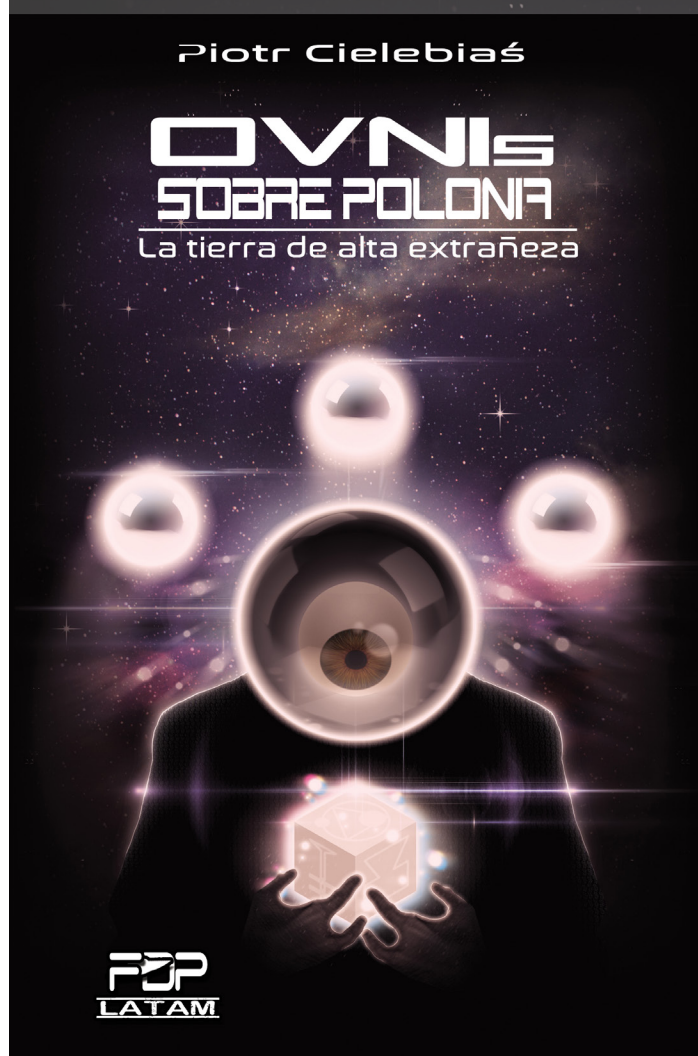
Science & Histoire



Para suscribirse y obtener los numeros anteriores -de Aliens y Ovnis- hacer clic aqui (solo en frances).

LIBROS:

OVNIs Sobre Polonia - La Tierra de la Alta Extrañeza.



Sobre el autor

Piotr Cielebiś Nacido en 1986 en Czeszochowa, Polonia, posee una maestría en historia y una licenciatura en ciencias políticas. Es un conocido escritor y periodista polaco especializado en para-ciencia y fenómenos paranormales, cofundador del sitio web www.infra.org.pl que recopila informes de OVNIs, editor ufológico a largo plazo y colaborador de revistas o sitios web en inglés. Escribe regularmente para www.Onet.pl, el portal web polaco más popular y para "Nieznany Świat", la publicación mensual polaca más antigua dedicada a la ciencia y los fenómenos paranormales. Es el autor de "The True UFOs", un libro en polaco que resume el fenómeno OVNI en su conjunto.

Sobre el libro:

Una historia única de avistamientos de OVNIs y encuentros cercanos desde Polonia publicada por primera vez en castellano. Completamente ilustrado con 10 fotos e ilustraciones en blanco y negro. UFOS OVER POLAND no es un libro ordinario y ciertamente no es solo otro libro sobre Platos Voladores. En cambio, es bastante extraordinario. Para aquellos que pensaban que el fenómeno OVNI solo se informó en Occidente, entonces otra vez. Este li-

bro cubre con detalles extraordinarios encuentros cercanos de OVNIs, avistamientos de pilotos militares, observaciones de oficiales de policía, relatos de accidentes de OVNIs y encuentros con seres de otro mundo que son pesadillas. Viene completamente ilustrado y se publica en castellano por primera vez.

EDITORIAL: Flying Disk Press LatAm

Links de descarga:

Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07XDDGDKQ>

Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691290327>

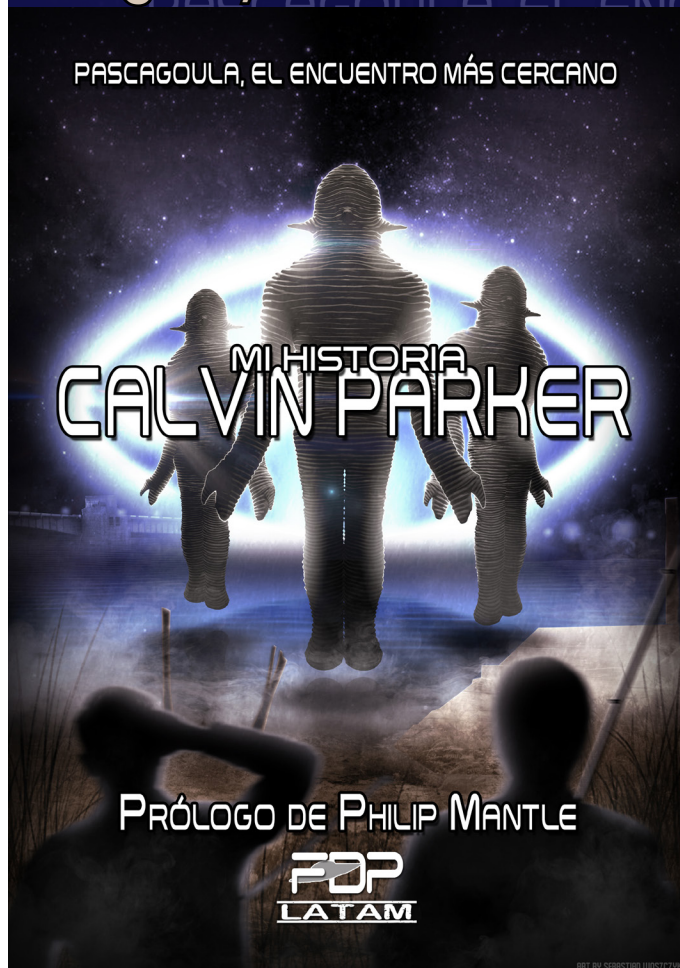
**ESPACIO PARA PUBLICIDAD.
TU PRODUCTO O SERVICIO
PUEDE ESTAR AQUI.**

phenomenamag.es@gmail.com

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

LIBROS:

Pascagoula, El Encuentro más cercano. Mi Historia



Por Calvin Parker

Calvin Parker aún vive en Mississippi, EE. UU., con su esposa Waynett. Ahora retirado, ha decidido contar la historia completa de su encuentro cercano en el río Pascagoula que tuvo lugar el 11 de octubre de 1973.

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro publicado por “Flying Disk Press” de Philip Mantle sobre Calvin Parker de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentinas: La Confrontación Final”

“Mientras escuchaba a Calvin recitar su experiencia, noté la inmensa reacción emocional que recordaba la experiencia infligida al hombre. Tomado dentro del vehículo, estuvo separado por un tiempo de Charles y, en esencia, Calvin perdió totalmente su sentido de «libre albedrío»”.

William Louis (“Bill”) McDonald es un ilustrador de reconstrucción forense.

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

EDITORIAL: Flying Disk Press LatAm

Links de descarga:

Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXKD62P3>

Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073393315>

**ESPACIO PARA PUBLICIDAD.
TU PRODUCTO O SERVICIO
PUEDE ESTAR AQUI.**
phenomenamag.es@gmail.com

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

Phenomena Magazine en Español

Zona de descarga

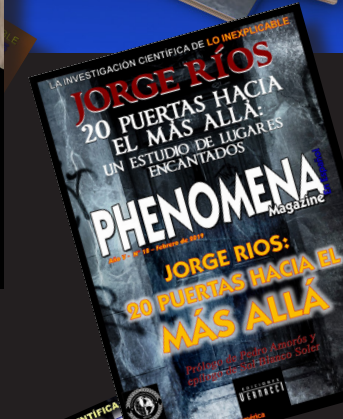
Si llegaste a nuestra revista en este número, aquí tienes la oportunidad de completar la colección. Entra en <http://phenomena-es.com/ediciones> y descarga todos los números de la revista.

(Imagen ilustrativa, PDF descargable. Phenomena Magazine en español aún no tiene versión física)

6 años tras
LO INEXPLICABLE

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE
PHENOMENA
Magazine
Año V - # 91 - Mayo de 2019
**OVNIS
&
EXTRATERRESTRES**
El Misterio Continúa..
Un artículo de Bibiana Bryson

Descárgala
ES GRATIS



**EL UNIVERSO
DIGITAL
DE
PHENOMENA
MAGAZINE
EN
ESPAÑOL**

Web: <http://phenomena-es.com>

e-mail: info@phenomena-es.com

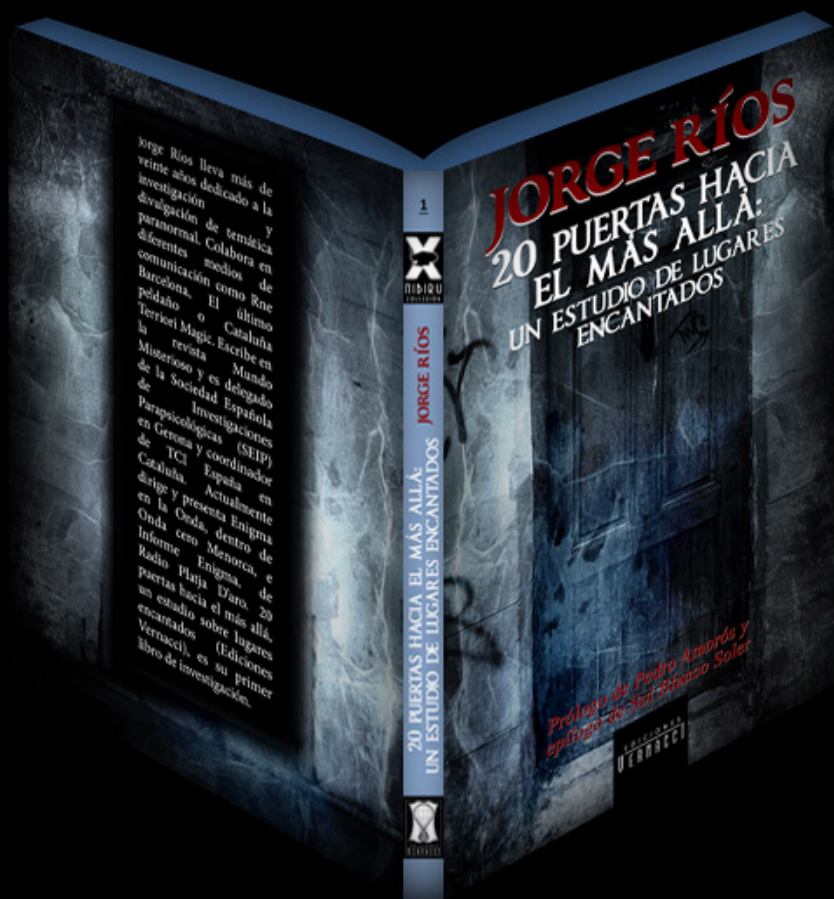
Twitter: [@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)

Instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)

Facebook Page: [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

Facebook Grupo de opinion: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/Uckl0cCHQfcP-NUX1VxtA6Eg>



U
EDICIONES
VERNACCI

JORGE RÍOS

20 PUERTAS HACIA EL MÁS ALLÁ: UN ESTUDIO DE LUGARES ENCANTADOS

*Prólogo de Pedro Amorós y
epílogo de Sol Blanco Soler*

EDICIONES
VERNACCI

Jorge Ríos lleva más de veinte años dedicado a la investigación y divulgación de temática paranormal. Colabora en diferentes medios de comunicación como Rne Barcelona, El último peldaño o Cataluña Terriori Magic. Escribe en la revista Mundo Misterioso y es delegado de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas (SEIP) en Gerona y coordinador de TCI España en Cataluña. Actualmente dirige y presenta Enigma en la Onda, dentro de Onda cero Menorca, e Informe Enigma, de Radio Platja D'aro. 20 puertas hacia el más allá, un estudio sobre lugares encantados (Ediciones Vernacci), es su primer libro de investigación. Con este trabajo pretende mostrar la otra cara algunos de los lugares más encantados de España, dejando al descubierto su historia real. Esta obra literaria esta compuesta por una gran gran carga documental (fotografías, imágenes inéditas, archivos originales, planos y muchos más) 20 puertas hacia el más allá es otra manera de ver y vivir el misterio. Si quieres adquirir tu ejemplar tan solo tienes que escribir a. vernaccicomercial@gmail.com



EDICIONES
VERNACCI

Criptozoología en España

Lo extraordinario sucede muy cerca de ti... con Javier Resines.

Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines



Una aproximación a la naturaleza... origen del Fenómeno... y los Encuentros Cercanos en particular...

BLOG DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FENÓMENO OVNI...

WTAJEMNICZENI

INICIADOS - Vamos a adentrarnos en lo paranormal y misterioso. El blog de Piotr Gadaj

WDRAZAMY SIE W TO CO PARANORMALNE I TAJEMNICZE



ENIGMAS

LOS GRANDES MISTERIOS

WWW.ENIGMAS.COM.AR

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

PHENOMENA

Magazine En Español

Este es el universo de Phenomena Magazine en Español:
completá tu colección ingresando a nuestra web



<http://phenomena-es.com/>



phenomenamag.es



info@phenomena-es.com



[@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)



[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)



Grupo de Opinión - Unite



phenomenamag.es

MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



La ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés

**Páginas web. Maquetación de libros y revistas. e-mail Marketing.
Web Marketing.
Muy pronto. Aplicaciones Móviles**

ATOMIC

Soluciones Digitales

CRÓNICA SUBTERRÁNEA

• EL OTRO LADO DE LA HISTORIA

**ESPACIO PARA PUBLICIDAD.
TU PRODUCTO O SERVICIO
PUEDE ESTAR AQUI.
phenomenamag.es@gmail.com**



CAFÉ UFOLOGICO CON LA CONDUCCIÓN DE EDGARDO LUIS STEKAR
CAFÉ UFOLOGICO SE TRANSMITE LOS DOMINGOS DE 20 A 22 HS, POR
RADIO CONTACTO AM 1460.

**ADEMÁS, EDGARDO TRANSMITE EN VIVO DESDE SU
FACEBOOK**

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/EDGARDOLUIS.STEKAR](https://www.facebook.com/edgardoluis.stekar)

PHENOMENA

En Español

Este es nuestro universo digital

web: <http://phenomena-es.com> - **mail:** info@phenomena-es.com

instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es) - **página Facebook:** [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

Twitter: [phenomenamag_es](https://twitter.com/phenomenamag_es) - Phenomena en español, grupo de opinion, unite

Completa tu coleccion en nuestra web.



FM 91.1

RADIO CIUDAD

Transmitiendo desde Suipacha 1248, Merlo Bs. As.

32 años junto a vos!!!

La vigencia de una Radio



Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente